

Les 5 DOMAINES	1	Les langages pour penser et communiquer			
	2	Les méthodes et outils pour apprendre			
	3	La formation de la personne et du citoyen			
	4	Les systèmes naturels et les systèmes techniques			
	5	Les représentations du monde et l'activité humaine			
COMPETENCES VISEES, TRAVILLEES et EVALUEES		Cycle 4			CONSEILS POUR PROGRESSER
		TRIMESTRE			
		1	2	3	
Expérimenter, produire, créer <i>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</i>	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu				
	S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive				
	Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique				
	Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques				
	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique				
	Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création				
Mettre en œuvre un projet artistique <i>Domaines du socle : 2, 3, 4, 5</i>	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs				
	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur				
	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles				
	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique				
Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci					
S'exprimer, analyser sa pratique celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre				
	Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées				
	Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires				
	Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques				
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt				
	Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique				
	Proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre				
	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur				
Prendre part au débat suscité par le fait artistique					