



CITÉ SCOLAIRE GAMBETTA-CARNOT ARRAS

# OPTION ARTS PLASTIQUES

## CLASSE PRÉPARATOIRE LITTÉRAIRE

Hypokhâgne / Khâgne (A/L)

CPGE (Classe Préparatoire aux Grandes Écoles)

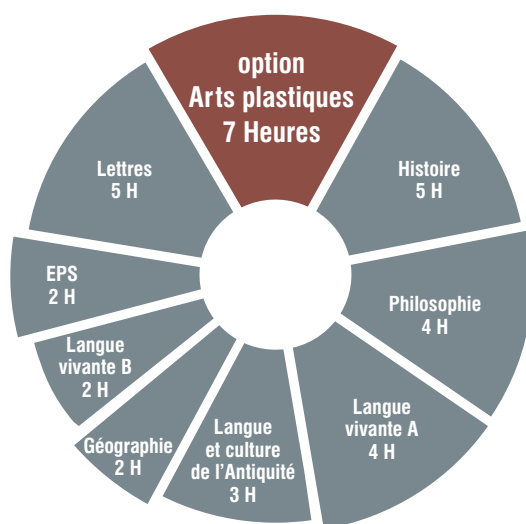
## POURQUOI CHOISIR UNE CLASSE PRÉPARATOIRE LITTÉRAIRE ?

Pour les élèves qui hésitent à suivre un cursus universitaire d'emblée spécialisé, cette formation offre un enseignement fondé sur la diversité et la complémentarité des disciplines. Cela permet d'éviter de s'engager prématurément dans une voie unique.

Les étudiants doivent être d'un bon niveau en Français, Philosophie, Histoire, Géographie, Langues Vivantes. Avoir des capacités d'expression écrite et orale ainsi qu'un esprit critique et méthodique.

L'une des vertus de la classe préparatoire est de donner aux étudiants des méthodes de travail solides et les faire bénéficier d'un suivi individualisé. Des devoirs sont programmés régulièrement. L'apprentissage et l'approfondissement des connaissances s'en trouvent facilités.

L'ambiance à la Cité Scolaire Gambetta-Carnot est chaleureuse et conviviale.



L'option **ARTS PLASTIQUES**  
au centre d'un enseignement  
pluridisciplinaire

# L'OPTION ARTS PLASTIQUES

L'enseignement artistique en classe préparatoire s'inscrit dans la formation littéraire générale pour tous les bacheliers des séries générales (L, ES ou S).

L'option arts plastiques a pour objectifs de donner aux élèves une formation théorique et pratique: historique et culturelle, technique et méthodologique, esthétique et créative.

Cette option est rare en classe préparatoire littéraire, elle est proposée dans seulement 3 établissements en France : Cannes, Paris et Arras.

**Aucun prérequis théorique, culturel ou technique n'est exigé. Il est possible de s'inscrire en première année même si vous n'avez pas suivi un enseignement artistique au lycée.**



## UNE OPTION ADAPTÉE AUX ÉTUDIANT(E)S QUI SOUHAITENT...

**Poursuivre leur formation artistique** après le bac dans le cadre encore généraliste de la classe préparatoire littéraire.

**Préparer des concours qui mobilisent ces connaissances** (Ecole du Louvre, Métiers de la culture, du patrimoine, du journalisme, de l'enseignement).

**Développer une approche transversale** et complémentaire des savoirs littéraires (historique, littéraire, philosophique).

**Devenir enseignant.** Les professeurs des différentes disciplines enseignent « l'histoire des arts » au niveau des classes de primaire, du collège et du lycée.

**S'initier, par intérêt et curiosité,** à l'art d'aujourd'hui et à celui que l'histoire nous a légué.

**Enrichir leur culture générale** et acquérir de solides connaissances artistiques.

Faire le choix d'une option qui sera **un atout dans leur formation** et qui valorisera leurs talents.

PROGRAMME DE PREMIÈRE ANNÉE

# HYPOKHÂGNE

## 7H / SEMAINE

4h culture / théorie artistique

3h pratique plastique / résidence d'artiste

L'enseignement de première année est ouvert et généraliste. Il s'organise selon diverses composantes :

### HISTORIQUE ET SOCIO-ÉCONOMIQUE

Histoire et théorie des arts plastiques. Formes et fonctions des productions plastiques dans l'histoire. Mise en relation des formes artistiques selon des approches thématiques. Étude des modes de production, de conservation et de diffusion. Réalisation matérielle des œuvres.

### ESTHÉTIQUE ET PRATIQUE

L'œuvre et sa réception. Diversité des modes d'analyse et outils terminologiques (formel, sémiologique, psychanalytique). Critique et réception des œuvres dans l'histoire.

Réalisation-crédation : pratique plastique diversifiée incluant de manière dominante l'exploration et l'utilisation des ressources offertes par les technologies numériques.

**La pratique ne vise pas l'apprentissage d'un savoir-faire technique.**

Elle s'invente et s'expérimente dans le cadre d'un processus d'exploration dont l'objectif est de permettre une compréhension plus sensible des questionnements et des enjeux de la création artistique. La pédagogie des arts plastiques se fonde sur cette démarche d'articulation entre théorie, culture et pratique.

PROGRAMME DE DEUXIÈME ANNÉE

# KHÂGNE

## 7H / SEMAINE

4h culture / théorie artistique

3h pratique plastique / résidence d'artiste

La deuxième année est consacrée à un programme limitatif de deux questions, renouvelé par moitié tous les ans.

On s'y prépare plus spécifiquement aux épreuves du **concours de l'Ecole Normale Supérieure (ENS)**.

Une première question porte sur une problématique générale. Elle est **transversale** (elle porte sur plusieurs expressions artistiques) et **diachronique** (elle traverse les quatre grandes périodes de l'histoire de l'art : antique, médiévale, moderne et contemporaine).

Exemples : La couleur dans l'art, l'art du portrait depuis le Moyen-Âge, la douleur dans l'art, art et mémoire...

La seconde question est plus précise et chronologiquement délimitée. Elle se restreint à **un domaine d'expression artistique**, à **un mouvement**, à **une aire géographique** ou à **un artiste**.

Exemples : Le romantisme, l'art abstrait, le néoclassicisme, la photographie au XIX<sup>e</sup> siècle...



# UNE OPTION ARTISTIQUE ENRICHIE D'UN PROJET CULTUREL



## L'ÊTRE LIEU

### RÉSIDENCES D'ARTISTES ET PRATIQUE PLASTIQUE

Fondée en 2012 au sein de l'établissement par l'option arts plastiques de CPGE, l'association « **L'être lieu** » développe un projet culturel en accueillant chaque année un.e artiste plasticien.ne en résidence pour une durée de 6 mois. L'artiste développe une exposition ouverte au public (soir et week-end) dans les anciens ateliers techniques de l'établissement (800 m<sup>2</sup>) réhabilités en centre culturel.

Un partenariat avec le musée des Beaux-Arts d'Arras permet à l'artiste invité de produire une œuvre spécifique pour cette institution et de croiser les parcours d'exposition. Une programmation culturelle (conférence, débat, projections...) accompagne cette exposition.

Les étudiants d'option arts plastiques de classe préparatoire littéraire sont directement impliqués dans l'organisation de la résidence, par le travail collaboratif avec l'artiste (pratique plastique) et à travers les diverses actions de médiations culturelles qu'ils initient. Les étudiants sont alors pleinement engagés dans ce projet qui enrichit leurs formations artistiques et théoriques, stimule leurs initiatives et leurs autonomies, tout en visant quelques expériences liées à leurs projets d'études, voire même professionnels.

La réalisation d'une publication, à l'issue de chaque résidence artistique, constitue la mémoire singulière de cette rencontre d'un enseignement et d'une création contemporaine vivante.



▲ Rencontres avec des artistes ▶

# UN ENVIRONNEMENT INSPIRANT



## MUSEE DES BEAUX-ARTS D'ARRAS UN PARTENAIRE CULTUREL



## LE LOUVRE-LENS UN GRAND MUSÉE À PROXIMITÉ



### ET EN PLUS :

**SORTIES AUX MUSÉES  
VISITES D'EXPOSITIONS  
VOYAGES CULTURELS  
BIENNALE DE VENISE,  
BERLIN, VIENNE...**



# TÉMOIGNAGES DES ÉLÈVES

## UNE DIVERSITÉ DE PARCOURS ET DE DÉBOUCHÉS APRÈS LA PRÉPA



« Au delà d'un développement des savoirs, une classe prépa c'est avant tout un développement personnel. Pas de compétition, à part avec soi-même. Connaître ses potentiels et les révéler est un atout précieux pour toute notre vie, quelle que soit notre ambition. » **Élise**

**PARCOURS :** BAC L ► CPGE à Arras (2014-2016) ► L3 Histoire de l'art (Lille 3) ► M1 Culture et communication, parcours ICCREA (Paris 8) ► M2 Patrimoine, musées et numérique, Parcours MCPN (Paris 8 / Paris 10)



« La prépa a quelque chose d'extrêmement stimulant, elle va éveiller un sens critique et une rigueur qui sont très utiles voire nécessaires dans des études supérieures ou dans la vie professionnelle. » **Arthur**

**PARCOURS :** BAC L ► CPGE à Arras (2015-2017) ► Licence 3 Arts Plastiques (Lille) ► DMA Reluire / Dorure à l'école Estienne à Paris

« L'option arts plastiques apporte des connaissances solides en histoire de l'art, sur différents thèmes et périodes. Mais aussi une possibilité d'explorer différents domaines artistiques avec les résidences d'artistes. En prépa l'entraînement aux dissertations et aux oraux permet d'acquérir une bonne méthode. Le fait de conserver diverses matières avant de se spécialiser ne nous ferme pas de portes. » **Camille**

**PARCOURS :** BAC L ► CPGE à Arras (2012-2014) ► L3 arts plastiques ► Master 1 & 2 en MEEF arts plastiques ► CAPES arts plastiques



« La prépa m'a permis de continuer les arts plastiques sans forcément me spécialiser directement après le bac et d'élargir ma culture générale tout en conservant une pratique plastique. Cette formation permet de prendre son temps vis à vis des spécialisations et apporte une maturité qui aide pour entrer dans certaines formations. » **Manon**

**PARCOURS :** BAC L ► CPGE à Arras (2014-2016) ► ENSAPC (École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy) ► Diplôme national d'art (DNA) Master Art

« J'ai bénéficié d'un bagage culturel et d'une réflexion artistique en lien avec la littérature, la philosophie, l'histoire... ce que je n'aurais pas forcément eu sans faire une prépa. Ces deux années étaient dures, pourtant j'ai réussi le défi, en me surpassant, car le travail paie toujours. Avoir accès à un savoir exigeant est une opportunité qu'il faut saisir, surtout si votre objectif professionnel est de travailler dans le milieu de l'art, de la communication, des médias et de l'image en général. » **Laura**

**PARCOURS :** BAC ES ► CPGE à Arras (2012-2014) ► Licence 3 arts plastiques (Lille) ► Master « Art de l'image et des médias » (Sorbonne, Paris) ► Directrice Art et Photographe chez Project X Paris ► Photographe technicienne chez Dxo Mark ► Photographe indépendante (art, mode)

« L'option arts plastiques en CPGE m'a fait découvrir une véritable passion pour l'art. J'encourage vivement à un.e élève de venir en prépa, spécifiquement à Arras, car l'enseignement y est riche, exigeant mais avec toujours un souci de transmission du plaisir d'apprendre, contrairement à d'autres prépa beaucoup plus douloureuses à vivre. » **Juliette**

**PARCOURS :** BAC S ► CPGE à Arras (2010-2012) ► L3 Histoire de l'art (Lille) ► Licence et Master Métiers des arts et de la culture (Paris 1, Panthéon Sorbonne) ► Master 2 en management de projets et innovation à l'IAE de Paris (alternance à la direction des affaires culturelles de la ville de Paris) ► Master 2 en production Théâtrale à Paris 3 Sorbonne Nouvelle (alternance au sein de la compagnie Louis Brouillard de Joël Pommerat) ► CDI en tant que chargée de production et des tournées

« La prépa offre un enseignement pluridisciplinaire enrichissant, un cadre, des professeur.es à l'écoute et un accompagnement pour chacun.e. L'option arts plastiques et son association « L'être lieu » étaient une respiration, avec des temps d'autonomie et d'initiation aux activités liées à l'organisation d'un projet culturel qui m'a menée à mes projets professionnels actuels. » **Lucie**

**PARCOURS :** BAC L ► CPGE à Arras (2014-2016) ► L3 Métiers des Arts et de la Culture à Paris 1 ► M1 Direction de projets culturels à Paris 1 ► M2 Projet culturel dans l'espace public à Paris 1

« L'option arts plastiques m'a donné une capacité d'appréhension de l'œuvre d'art par l'observation, la discussion et la réflexion, en complément de la connaissance de l'œuvre et de son contexte de création ainsi que de ses données plastiques. Elle a aussi apporté à chacun d'entre nous une expérience non négligeable dans le domaine de la médiation culturelle. Même si la charge de travail peut paraître immense et difficile à gérer, la prépa permet d'acquérir une méthode de travail solide qui nous suit dans tout le reste de notre scolarité ainsi qu'un socle de connaissances dans les disciplines littéraires. Mais la prépa donne surtout la possibilité de vraiment réfléchir sur les sujets et non pas uniquement de restituer des connaissances. » **Camille**

**PARCOURS :** BAC ES ► CPGE à Arras (2015-2017) ► Double cursus en L3 de Lettres modernes et arts plastiques (Lille 3) ► M1 Philosophie et esthétique de l'art (Sorbonne)

« La prépa a orienté mon parcours et m'a permis de découvrir le domaine qui me plaisait. C'est une formation extrêmement enrichissante, pendant deux ans on apprend à se connaître et à mieux comprendre ce que l'on veut faire. C'est une expérience qui forge notre façon de travailler ce qui représente une réelle plus-value dans nos parcours professionnels. » **Claire**

**PARCOURS :** BAC L ► CPGE à Arras (2011-2013) ► L3 d'Histoire de l'Art (Lille) ► Master 1 en littératures et cultures européennes, Université Alma Mater Studiorum à Bologne (Italie) ► Master en ingénierie de projets culturels et interculturels (Bordeaux) ► Chargée de programmation artistique pour le centre d'art contemporain « Art Souterrain » Montréal (Canada) ► Chargée de coordination d'activités

« En suivant l'option arts plastiques, j'ai développé mes connaissances en histoire de l'art tout en approfondissant ma pratique personnelle. En m'impliquant dans l'association d'art contemporain « L'être lieu » j'ai rencontré différents professionnels du monde de l'art, ce qui m'a permis de comprendre l'organisation et le fonctionnement d'un centre d'art. Plus qu'un enseignement théorique, cette expérience confirma mon envie de concevoir des expositions et d'organiser des événements culturels. » **Manon**

**PARCOURS :** BAC L ► CPGE à Arras (2013-2015) ► L3 arts plastiques (Sorbonne, Paris) ► Licence Métiers des Arts et de la Culture à l'École des arts de la Sorbonne (Paris 1) ► Master 1 en Études Culturelles (Études de Genres) / Cultural Studies (Gender Studies) à l'University of Iceland (Reykjavik) ► Master 2 en Sciences et Techniques de l'Exposition à l'École des arts de la Sorbonne (Paris 1)



## D'AUTRES PARCOURS D'ÉLÈVES

### Fanny

**PARCOURS :** BAC S ► CPGE à Arras (2015-2017) ► Double Licence 3 en arts plastiques et en esthétique ► Master 1 en esthétique (Ecole des arts de la Sorbonne)

### Emilie

**PARCOURS :** BAC L ► CPGE à Arras (2015-2017) ► L3 arts plastiques ► Master 1 Exposition et productions des œuvres d'art contemporain ► En stage au pôle médiation du Centre d'art LaBanque (Béthune)

### Emma

**PARCOURS :** BAC S ► CPGE à Arras (2015-2017) ► Licence 3 d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (Lille 3) ► M1 Littératures et cultures européennes ► Ecole de journalisme

### Sophie

**PARCOURS :** BAC L ► CPGE à Arras (2012-2014) ► L3 Arts plastiques (Lille) ► Master MEEF université Paris1 Panthéon Sorbonne ► Agrégation arts plastiques

### Margaux

**PARCOURS :** BAC L ► CPGE à Arras (2015-2017) ► DUT communication des organisations (Lille) ► Licence 3 Infocom information et communication (Lille)

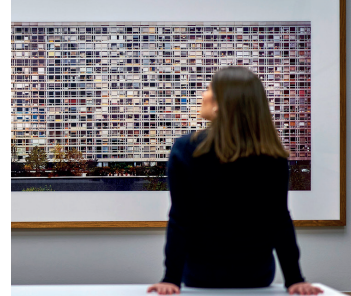
### Pauline

**PARCOURS :** BAC L ► CPGE à Arras (2014-2016) ► L3 Lettres modernes (Lille 3) ► Un an Working Holiday Visa en Nouvelle-Zélande ► Double Master édition à Lille 3 et la Sorbonne Paris 4

### Miguelle

**PARCOURS :** BAC L (Guyane) ► CPGE à Arras (2014-2016) ► L3 Arts plastiques ► Master MEEF 1<sup>er</sup> degré (Master enseignement école primaire) ► Professeur des écoles

# QUE FAIRE APRÈS LA CLASSE PRÉPARATOIRE LITTÉRAIRE OPTION ARTS PLASTIQUES (NIVEAU BAC+2) ?



## 1 PASSER DES CONCOURS

École Normale Supérieure (ENS Lyon),  
épreuve « histoire et théories des arts »  
École du Louvre  
École Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son  
Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - 2<sup>e</sup> année  
École Boulle  
Supinfocom  
École nationale de la photographie d'Arles  
ENSAPC (École Nationale Supérieure d'arts de Paris-Cergy)  
ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts)  
CELSA (école de journalisme, communication)  
Écoles de commerce (EDHEC, HEC, ESSEC, ESCP Paris, etc...)  
Écoles de management

## 2 POURSUIVRE DES ÉTUDES

La majorité des élèves poursuivent leurs études universitaires après la validation de leurs « équivalences » : chacune des deux années de classe préparatoire permet l'obtention de 60 crédits ECTS (European Credit Transfer System), reconnus par toutes les universités (à l'échelle européenne) qui leur permettent de continuer leur cursus à l'Université en Licence 3.

1<sup>er</sup> année HYPOKHÂGNE ———> 2<sup>ème</sup> année / LICENCE 2

2<sup>ème</sup> année KHÂGNE ———> 3<sup>ème</sup> année / LICENCE 3

## EN LICENCE 3 CONVENTIONS AVEC LES UNIVERSITÉS

Arts plastiques  
Histoire de l'art et Archéologie  
Bi-disciplinaire Arts plastiques et Esthétique  
Bi-disciplinaire Lettres et Arts  
Médiation Culturelle et Communication  
Esthétique et science de l'art

## LICENCES ET MASTERS SÉLECTIFS ACCÈS SUR DOSSIER

L2 « Histoire de l'art parcours Préservation des biens culturels »  
(Université Paris-Sorbonne)

L3 « Métiers des arts et de la culture » (Université Paris-Sorbonne)

L2 / L3 Ecole du Louvre à Paris

L3 professionnelle « Médiation d'action culturelle »  
(Université de Valenciennes)

Licence Pro MPE « Management de Projets Événementiels »  
(Université Lille 1)

Master « Médiation interculturelle : identités, mobilités,  
conflits / Parcours Art et responsabilité sociale international »  
(Université de Lille 3)

Master « Art de l'image et des médias » (Université Paris-Sorbonne)

## 3 UNE FORMATION DANS LA PERSPECTIVE...

La culture générale et la méthode acquises en classe préparatoire facilitent l'accès à des formations et de métiers divers et sélectifs.

### DES CONCOURS DE LA FONCTION PUBLIQUE

Enseignement arts plastiques (CAPES-Agrégation)  
Assistant territorial spécialisé d'enseignement artistique  
Animateur territorial  
Technicien des services culturels  
Assistant relations presse  
Assistant médiation au service des publics  
Chargé de communication  
Chargé de développement culturel  
Chargé de mission inventaire, numérisation et valorisation des collections  
Responsable du développement culturel et touristique  
Chargé de mécénat

### DES MÉTIERS DE LA CULTURE ET DE LA MÉDIATION CULTURELLE

*(Recrutements nationaux et régionaux)*  
Animateur du patrimoine  
Médiateur culturel  
Institutions culturelles  
Commissaire d'expositions  
Collaborateur de musées, centres d'art, associations...  
Organisateur et gestionnaire de manifestations culturelles  
Programmeur d'événements culturels  
Chargé de communication culturelle  
Chargé des relations publiques  
Attaché de presse artistique  
Chef de projets culturels

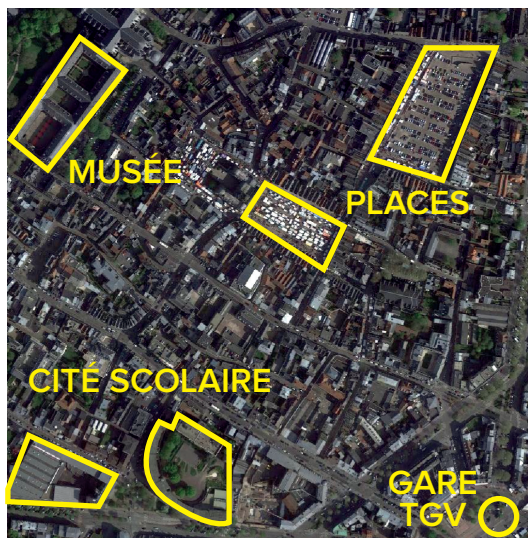
### DES MÉTIERS DU PATRIMOINE

*(Visant la présentation, la valorisation, la conservation,  
la restauration des œuvres d'art)*  
Régisseur d'œuvres d'art  
Guide-conférencier de musée et monument  
Conservateur du patrimoine  
Restaurateur d'œuvres d'art (INP)

### D'AUTRES CONCOURS ET MÉTIERS

École de Journalisme  
Management des institutions culturelles  
Deuxième année, cycle Master Science Po Lille  
Commissaire-priseur (double cursus en droit et histoire de l'art)  
Critique d'art  
Galeriste  
Édition  
Documentaliste  
Agent d'artiste  
Courtier en œuvre d'art  
Responsable de boutique de design  
Organisateur de vente aux enchères  
(...)

# INFORMATIONS PRATIQUES



**CITÉ SCOLAIRE GAMBETTA-CARNOT**  
25 BOULEVARD CARNOT  
62022 ARRAS

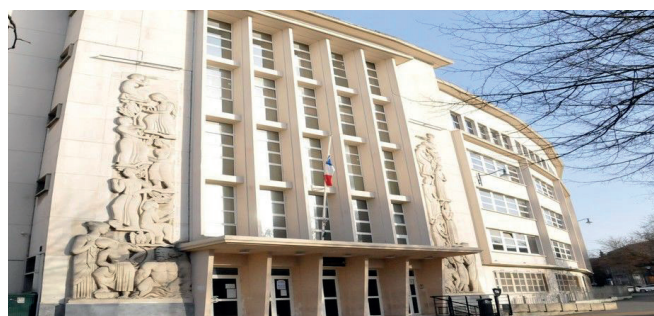
Téléphone: 03 21 21 34 80

Mail: [ce.0624430d@ac-lille.fr](mailto:ce.0624430d@ac-lille.fr)

<http://lycee.gambetta.arras.free.fr>

Renseignements spécifiques sur l'option arts plastiques :

[arts-cpge-arras@hotmail.fr](mailto:arts-cpge-arras@hotmail.fr)



## JOURNÉE PORTES OUVERTES

Cette journée se déroule fin janvier et permet de rencontrer l'équipe enseignante et les étudiants.

Pour les candidats qui seraient intéressés par cette formation des journées d'immersion sont proposées.

## COÛT DE LA SCOLARITÉ

Les frais de scolarité en prépa correspondent aux droits d'inscription dans l'université partenaire de la prépa : 184€ en licence (exonération pour les boursiers).

## PROCÉDURE D'INSCRIPTION



[www.parcoursup.fr](http://www.parcoursup.fr)

formation CPGE ► filière Classe préparatoire littéraire ► Ville Arras

## INTERNAT

L'établissement possède également un internat intégré à l'établissement et des places à l'internat de ville situé à 300 m. Vous trouverez les informations sur la présentation de l'internat, les tarifs et le dossier de candidature sur le site de notre établissement.

Une partie Post-Bac d'une capacité d'accueil de 64 lits où les étudiants sont autonomes, mais bénéficient du service de restauration en semaine.

De nombreuses chambres ou studios sont disponibles en ville. Arras étant une ville universitaire, elle est fort bien pourvue pour ce type de logements.