

Pour un rayonnement manifeste
ARTS PLASTIQUES

Pour une position
et un discours commun

académie
Orléans-Tours 



Préambule :

Inspections : plan / préparation-accueil / accompagnement / évaluation

Questionnaire (125/365, soit 1/3 professeurs)

Le droit à l'image

L'article 9 du code civil : « Chacun a droit au respect de sa vie privée.... »

Le droit d'autoriser ou non un tiers à *fixer son image* et d'utiliser, diffuser et la reproduire. Le droit d'exploitation.

Fixation et diffusion sont donc deux actes différents.

La classe est un lieu privé et le groupe de classes, identifiable et défini, ne peut être assimilé à une foule.

Autorisations (distinctes) des 2 représentants légaux pour un mineur.

Le site disciplinaire académique



Préoccupations :

Comment avez-vous débuté une évaluation par compétences, au regard du nouveau socle et du livret scolaire unique ?

Comment vous êtes vous positionnés sur les EPI et AP au sein de votre (vos) établissement(s) ?

Comment aborder les différents parcours : PEAC, Avenir, Citoyen, à la santé, EMC, Projets PAC, PAG,...

Comment envisager des pistes qui tissent des liens au sein du cycle 3 ou de la liaison collège-lycée ?

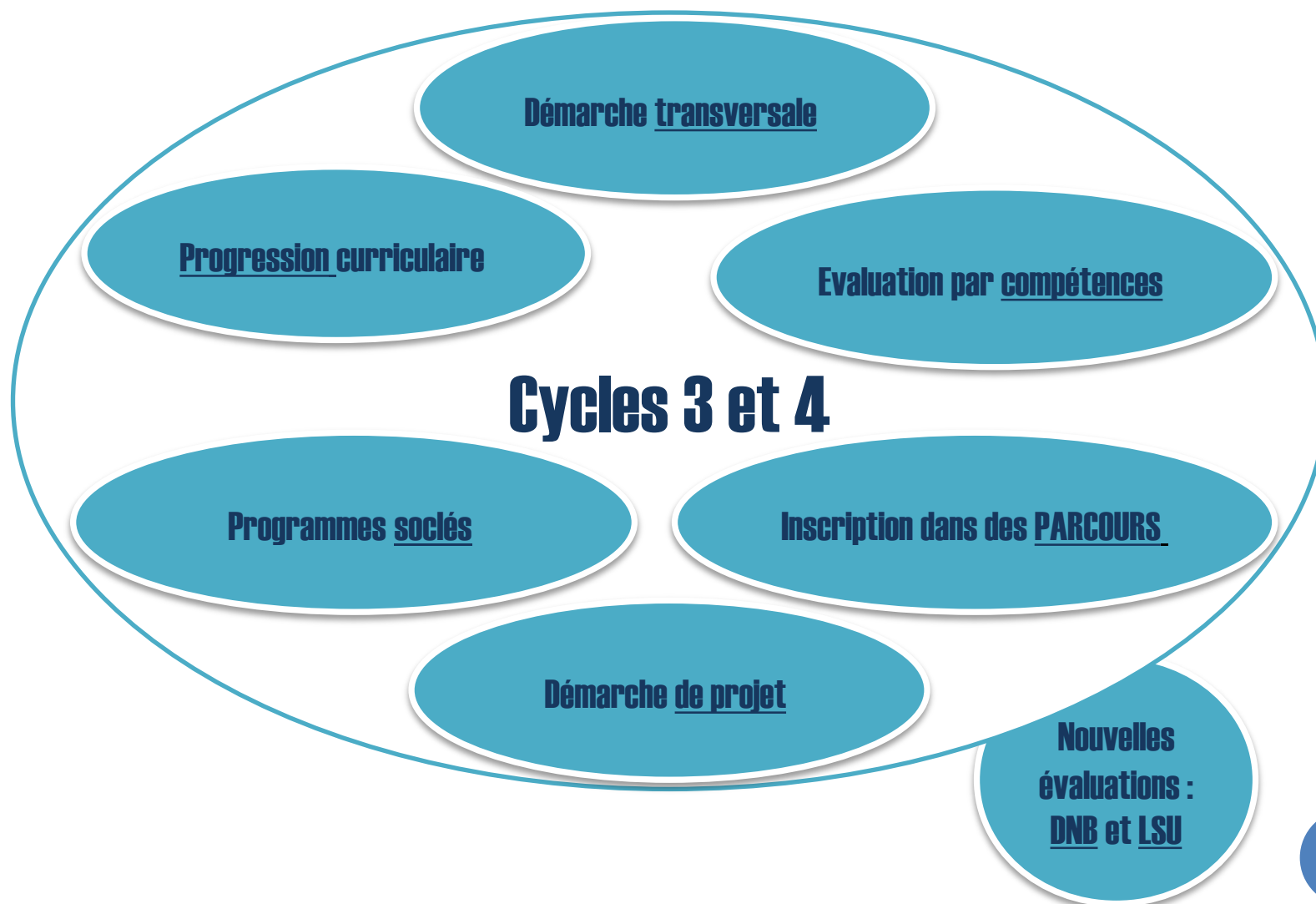
Comment garder actif l'HDA au sein de la formation générale ?

Comment s'afficher, se positionner, au sein des cycles et du DNB ?



**L'évaluation d'un programme socié
dans une approche par compétences :
nouveautés.**

Logique des nouvelles orientations éducatives : rappel



Le LIVRET SCOLAIRE UNIQUE du CP à la 3ème

Où en
est-on ?



Uniformisation-normalisation sur un même territoire (national)

Le livret scolaire unique n'est pas un suivi des acquis des élèves au fil de l'eau, ni un livret de compétences, mais une *collection* de documents d'éléments signifiants, à destination des familles mais aussi de professionnels.

Qu'attend t'on des élèves ?

Comment s'y prend t'on ?

Comment on le rend compte ?

Le LIVRET SCOLAIRE UNIQUE

du CP à la 3ème

Ce n'est plus situer l'élève au regard des autres, mais par rapport aux objectifs déterminés, visés qu'on lui fixe : les a-t-il atteints ?

- Qu'est-ce que l'élève a construit ?
- Qu'est-ce que le professeur peut rendre compte de l'acquis de l'élève ?

Dégager des actes d'objectivation en équipe ;
pas d'évaluation de fin de cycle, mais

se donner des outils et du temps; les construire, pour se positionner (collectivement) en fin de cycle.

Avoir des éléments signifiants pour se positionner au sein du bilan collégial

Entrées disciplinaires : un choix qui se veut cohérent

Les disciplines englobent le socle, les compétences, dans les programmes.



Une réforme pour une meilleure adhésion et réussite de tous les élèves

Remettre en cause le sentiment d'injustice et d'arbitraire

- Transparence des critères d'évaluation
- Explicitation des attendus en amont
- Cohérence des critères au sein de l'équipe

Renforcer le sentiment de *compétence*

- Auto-évaluation
- Évaluations formatives

Donner une réalité à la contrôlabilité de la tâche, capacité de l'élève à infléchir les résultats par son action

- Droit à l'erreur
- Entraînement
- Révisions



Une réforme pour une meilleure adhésion et réussite de tous les élèves

La notation

- Ancrage culturel et sociétal
- Approche compétitive (classification)
- Autorité : sanction-récompense

L'école évalue la performance de l'élève : la meilleure note pour le meilleur nageur !



12 ou 14/20 en évaluation de culture artistique : quel enjeu ?

La compétence

- Changement de perception
- Approche d'accompagnement (palier)
- Autorité bienveillante

L'école veille à ce que l'élève ne coule pas ! Mais permet aussi au meilleur nageur d'être performant.



L'élève à un niveau satisfaisant en culture artistique : quel enjeu ?



Accompagnement personnalisé sur le temps d'arts plastiques

Arts plastiques Education musicale POSTULAT COMMUN	L'accompagnement personnalisé prend corps dans les contenus disciplinaires, car il est inhérent aux démarches d'apprentissage. Il n'y aurait pas de sens à le dissocier du temps d'apprentissage.	
	Les programmes disciplinaires donnent ainsi lieu, ponctuellement ou non, à des pratiques d'accompagnement personnalisé. Une attention particulière est portée sur les compétences transversales..	
Dom 1	Les langages pour penser et communiquer	Le professeur...
Comp 1	Grammaire, orthographe, vocabulaire	circule pour vérifier et assurer la copie correcte d'un résumé, d'une référence, du vocabulaire,...
	Compréhension et production orale	utilise les temps de verbalisation pour asseoir une expression orale maîtrisée et <u>partagée</u> et veille à la reformulation de la terminologie spécifique.
Comp 2	Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale	articule certains champs référentiels avec les disciplines linguistiques (traduction des titres,...)
Comp 4	Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	utilise les pratiques inhérentes aux disciplines artistiques pour développer des compétences transversales : prise d'initiative, autonomie, s'impliquer dans un projet jusqu'au bout, l'explicitier,...
Dom 2	Les méthodes et outils pour apprendre	
	Organisation du travail personnel	explicité clairement ses attentes et veille à une organisation spatiale, temporelle et matérielle propice.
	Coopération et réalisation de projets	met en place des situations de travail non exclusives au travail individuel.
	Outils numériques pour échanger et communiquer	favorise le support numérique pour motiver l'élève, tout en veillant à la plus-value pédagogique et d'apprentissage.
	Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information	sollicite l'élève sur des outils et supports de communication et d'information qui lui sont familier pour tendre vers les champs disciplinaires.
Dom 3	La formation de la personne et du citoyen	
	La règle et le droit	donne des objectifs atteignables et progressifs en matière de tenue de classe et met en place un outil simple identifiant les progressions, les buts atteints, à dessein de valorisation.
	Réflexion et discernement	donne la parole et stimule tous les élèves en les valorisant et leur demande d'argumenter.
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<u>met en place des stratégies d'intégration pour tous les élèves au sein des projets mis en œuvre, même à minima !</u>
Dom 5	Les représentations du monde et de l'activité humaine	
	L'espace et le temps	<u>élabore et donne des supports de repérage "spatio-chronologique" pour situer une œuvre, un artiste,...</u>
	Invention, élaboration, production	met en relation, grâce à des problématiques <u>accessibles de tous</u> , les pratiques développées en classe avec des univers esthétiques diversifiés.

Document commun Alain MURSCHÉL, IA-IPR d'arts plastiques et Éric MICHON, IA-IPR d'éducation musicale de l'Académie d'Orléans-Tours.

Le LIVRET SCOLAIRE UNIQUE

du CP à la 3ème

Il regroupe :

- les bilans de fin des cycles précédents
- en première année d'un cycle, les bilans périodiques de la dernière année du cycle précédent ;
- les bilans périodiques du cycle en cours ;
- les attestations déjà obtenues : PSCI, ASSR I et 2, AER, attestation scolaire "savoir-nager" (ASSN).

Bilans périodiques	Bilans de fin de cycles
CM1 – CM2 – 6 ^e	C2 (C3 en fin d'année)
6 ^e – 5 ^e	C2 – C3
5 ^e – 4 ^e	C2 – C3
5 ^e – 4 ^e – 3 ^e	C2 – C3 (C4 en fin d'année)



Des bulletins aux bilans périodiques-fin de cycle

Ces bilans portent sur :

- les acquis et les progrès de l'élève (8 composantes du socle)
- les éléments du programme travaillés
- les parcours éducatifs
- les enseignements complémentaires (AP, EPI)
- les éventuelles modalités spécifiques d'accompagnement.
- des éléments de vie scolaire
- partie communication avec les familles : *dialogue*

Ces bilans sont accompagnés d'une annexe de correspondance pour *faciliter le dialogue avec les familles*.

Éléments du livret (contrôle continu : 400 pts) pris en compte pour l'attribution du DNB et pour les choix d'affectation des élèves.

**Où en est
l'élève ?**





[Académie]
[Collège]
[Adresse]
[Code postal] [Ville]
[Téléphone]
[Courriel]

CP CE1 CE2
CM1 CM2 6^e
Cyclo
4 5^e 4^e 3^e



Année scolaire [aaaa – aaaa]
Période
[Prénom] [NOM]
Né(e) le [jj/mm/aaaa]
Professeur principal : [Civ] [NOM]
Adresse des responsables légaux

Enseignements pratiques interdisciplinaires projets réalisés et implication de l'élève

[Intitulé de l'EPI]
[Thématique interdisciplinaire]
[Civ-Nom - Disc. / + ajouter un enseignant]
[Intitulé de l'EPI]
[Thématique interdisciplinaire]
[Civ-Nom - Disc. / + ajouter un enseignant]

Accompagnement personnalisé : actions réalisées et implication de l'élève

[Intitulé de l'action]
[Civ-Nom - Disc. / + ajouter un enseignant]
[Intitulé de l'action]
[Civ-Nom - Disc. / + ajouter un enseignant]

Parcours éducatifs : projet(s) mis en œuvre et implication de l'élève

Parcours Avenir :
Parcours citoyen :
Parcours d'éducation artistique et culturelle :
Parcours éducatif de santé :

Modalités spécifiques d'accompagnement (le cas échéant) ***

Bilan de l'acquisition des connaissances

Synthèse de l'évolution des acquis scolaires et conseils pour progresser :

Suivi des acquis scolaires de l'élève

	Principaux éléments du programme travaillés durant la période	Acquisitions, progrès et difficultés éventuelles	Positionnement *
			Note de l'élève
	Education physique et sportive (civ - nom)	-	
Enseignements artistiques	Arts plastiques (civ - nom)	-	
	Education musicale (civ - nom)	-	
	Français (civ - nom)	-	
	Histoire-Géographie / Enseignement moral et civique* (civ - nom)	-	
	Langue vivante étrangère 1 (langue concernée)	-	

Maîtrise des composantes du socle en fin de cycle 4

	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit				
Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale				
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques				
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps				
Les méthodes et outils pour apprendre				
La formation de la personne et du citoyen				
Les systèmes naturels et les systèmes techniques				
Les représentations du monde et l'activité humaine				

En fin de cycle, restitution obligatoire des niveaux de maîtrise :
4 objectifs du premier domaine
4 autres domaines
= 8 composantes du socle commun
dont la maîtrise doit être acquise
à un niveau satisfaisant.



Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bonne
-------------	---------	--------------	------------

Non atteints	Partiellement atteints	Atteints	Dépassés
--------------	------------------------	----------	----------

Réécriture des 5 domaines de formation visés

Comprendre, s'exprimer
en utilisant la langue
française à l'oral et à l'écrit

Comprendre, s'exprimer en
utilisant une langue
étrangère et, le cas échéant,
une langue régionale

Comprendre, s'exprimer
en utilisant les langages
mathématiques, scientifiques et
informatiques

Comprendre, s'exprimer
en utilisant les langages
des arts et du corps

1. Les langages
pour penser et
communiquer

2. Les
méthodes et
outils pour
apprendre

3. La formation
de la personne
et du citoyen

4. Les systèmes
naturels et les
systèmes
techniques

5. Les
représentations du
monde et
l'activité humaine

Nouveau socle commun de connaissances de compétences et de culture



Les 5 DOMAINES	1	Les langages pour penser et communiquer
	2	Les méthodes et outils pour apprendre
	3	La formation de la personne et du citoyen
	4	Les systèmes naturels et les systèmes techniques
	5	Les représentations du monde et l'activité humaine
Expérimenter, produire, créer <i>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</i>	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent	
	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)	
	Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes	
Mettre en œuvre un projet artistique <i>Domaines du socle : 2, 3, 4, 5</i>	Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique	
	Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique	
	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles	
S'exprimer, analyser sa pratique celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création	
	Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur	
	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe	
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation	
	Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art	
	Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques	
	Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain	
	Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée	

Nouveau socle commun de connaissances de compétences et de culture



Les 5 DOMAINES	1	Les langages pour penser et communiquer
	2	Les méthodes et outils pour apprendre
	3	La formation de la personne et du citoyen
	4	Les systèmes naturels et les systèmes techniques
	5	Les représentations du monde et l'activité humaine
Expérimenter, produire, créer <i>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</i>	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	
	S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive	
	Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique	
	Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques	
	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique	
Mettre en œuvre un projet artistique <i>Domaines du socle : 2, 3, 4, 5</i>	Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création	
	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs	
	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur	
	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles	
	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	
S'exprimer, analyser sa pratique celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci	
	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre	
	Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées	
	Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires	
	Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques	
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisissant le sens et l'intérêt	
	Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique	
	Proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre	
	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur	
	Prendre part au débat suscité par le fait artistique	

Ensemble des compétences disciplinaires



Les 5 DOMAINES	1	Les langages pour penser et communiquer
	2	Les méthodes et outils pour apprendre
	3	La formation de la personne et du citoyen
	4	Les systèmes naturels et les systèmes techniques
	5	Les représentations du monde et l'activité humaine

COMPETENCES VISEES, TRAVILLEES et EVALUEES

Expérimenter, produire, créer	Cyc 3	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent
		Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)
		Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes
		Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique
		Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu
Cyc 4	S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive	
	Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique	
	Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques	
	Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique	
	Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création	
Mettre en œuvre un projet artistique	Cyc 3	Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles
		Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création
	Cyc 4	Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur
		Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs
		Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles
		Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique
		Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci
		Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci
S'exprimer, analyser sa pratique, celle des autres; établir relation avec les artistes, s'ouvrir à l'altérité	Cyc 3	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe
		Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
	Cyc 4	Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art
		Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Cyc 3	Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées
		Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
		Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques
	Cyc 4	Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques
		Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain
		Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée
		Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt
Cyc 4	Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique	
	Proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre	
	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur	
		Prendre part au débat suscité par le fait artistique

Compétences : outils, support d'évaluation progressive



SUIVI DES COMPETENCES EVALUEES EN ARTS PLASTIQUES

Nom - Prénom :

École :

Collège :

Les 5 DOMAINES		1 Les langages pour penser et communiquer		2 Les méthodes et outils pour apprendre		3 La formation de la personne et du citoyen		4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques		5 Les représentations du monde et l'activité humaine					
		COMPETENCES VISEES, TRAVAILLEES et EVALUEES													
Expérimenter, produire, créer		Cycle 3		TRIMESTRE			CONSEILS POUR PROGRESSER								
				1	2	3									
Domaines du socle : 1, 2, 4, 5		Cycle 3		Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent											Principe de réitération
				Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)											
		Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes													
		Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique													
		Cycle 4		Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu											
				S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive											
				Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique											
				Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques											
		Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique													
		Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création													
				Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique											
				Comprendre dans les étapes de la réalisation d'une production artistique individuelle											

Il ne s'agit donc pas aujourd'hui de s'attarder (et donc se freiner) sur le « comment je valide toutes les compétences », mais plutôt sur le « comment je construis le cours à partir de quelques compétences » !

Pour vous rassurer...les professeurs des écoles pratiquent cette évaluation depuis un moment !

Correspondances socle – discipline Arts plastiques : positionner notre contribution

Quelques COMPOSANTES DU SOCLE Eléments signifiants	Quelques compétences visées, travaillées et évaluées en ARTS PLASTIQUES au cycle 3 et cycle 4	Emplacements dans les programmes
D1.1 Les langages pour penser et communiquer ; comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral	S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRES ; ETABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES.	
S'exprimer à l'oral	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.	Volet 3 CYCLE 3
Ecrire	Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.	Domaine 1,3 Page 137
D1.4 Les langages pour penser et communiquer ; comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	EXPERIMENTER, PRODUIRE, CREER METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE	
Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.	Volet 3 CYCLE 4 Domaine 1,2,4,5 Page 270
Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).	Volet 3 CYCLE 3 Domaine 1,2,4,5
Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective : anticiper les difficultés éventuelles.	Domaine 2,3,5 Page 137
D2 Les méthodes et outils pour apprendre		
Coopérer et réaliser des projets	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.	Volet 3 CYCLE 4
Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias	Exploiter des informatiques et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.	Domaine 2,3,4,5
Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer	Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.	Domaine 1,2,4,5 Page 270
D3 La formation de la personne et du citoyen	S'OUVRIRE A L'ALTERITE	
Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	Prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Volet 3 CYCLE 4 Domaine 1,3,5 Page 271
Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter / le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	Volet 3 CYCLE 4 Domaine 2,3,4,5 Page 270
D5 Les représentations du monde et l'activité humaine	SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ETRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART	
Situer et se situer dans le temps et l'espace	Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.	Volet 3 CYCLE 4 Domaine 1,3,5
Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Page 271

Notation – compétences, jeu de miroir

Transformer, par exemple, les critères d'évaluation (la notation) en compétences à atteindre.

« Pertinence dans le prélèvement des éléments iconiques au sein de la production : /5pts »



0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

Compétence : « Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création »

Un début	Juste correct	Pas mal	Très efficace
----------	---------------	---------	---------------

Ce barème sur 5 pts peut donc se traduire par un “niveau de maîtrise” formateur (et non sur un constat final s’inspirant du DNB ou du LSU) :

0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
Débutant		Apprenti			Compétent			Expert		

Compétences : fondations d'une séquence

Il s'agit de bâtir une séquence, en partant d'un constat, d'un objectif à atteindre, d'une compétence à faire éprouver :

- Je n'utilise pas (suffisamment) d'outils et de supports photo-vidéo-numériques* au sein de mes propositions de séquences.
- Les (des) élèves ne maîtrisent pas de logiciels, d'appareils*, à des fins de création.
- Je n'ai pas ce type d'équipement (informatique) dans ma salle, Je ne vais (jamais) dans une salle équipée informatiquement au sein de mon établissement. Je ne fais pas de demande d'acquisition.

Pourtant je suis attendu sur l'évaluation d'une telle compétence :

- *« Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique »*

L'élève maîtrise t-il alors de tels outils (sur la séance, sur la durée, la répétition ?)

Un début		Juste correct			Pas mal			Très efficace		
	X						X			
0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5



Notation ou compétences ?

➤ Critères d'évaluation :

- Présentation et description sommaire de l'objet d'étude : /2pts
- Connaissances approfondies sur l'objet d'étude (avec/sans prises de notes) : /4pts
- Réponse argumentative apportée par rapport à la problématique posée : /3pts
- Capacité à situer les œuvres dans le temps, l'espace et leur contexte : /3pts
- Capacité à utiliser le vocabulaire approprié aux champs artistiques en question : /2pts
- Autres références artistiques apportées par le candidat en dehors de la liste : /2pts
- Pertinence dans la comparaison et les liens établis avec les autres objets d'étude : /2pts
- Aisance à l'oral et réactivité face aux questions posées : /2pts

0

0.5

1

1.5

2

2.5

3

3.5

4

Aucun

contenu

Insuffisant

Fragile

Moyen Correct

Satisfaisant

Excellent



BONUS
Expert-brillant

Reconnaitre, connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt
Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique
Proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

Un début

Juste correct

Pas mal

Très efficace

la notation repose ainsi sur des compétences en filigrane

Alain MURSHEL, IA-IPR d'arts plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours.

Composantes : inhérentes aux séquences

On ne peut pas tout évaluer en même temps !

Il ne vous est pas demandé de remplir, cocher, des tableaux et cases sans fins, ni d'adopter une évaluation chronophage.

Si déjà chacune des trois composantes est représentée une fois dans chacune des premières séquences élaborées, la démarche d'évaluation raisonnée, équilibrée et objectivée est en marche !

Composantes théoriques

*S'exprimer, analyser sa pratique,
celle de ses pairs;
établir une relation avec celle
des artistes, s'ouvrir à l'altérité*

Composantes plasticiennes

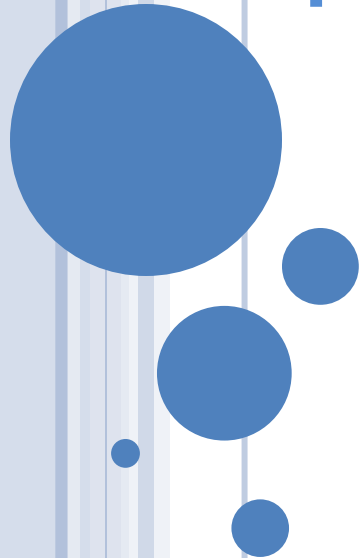
*Expérimenter, produire, créer ;
Mettre en œuvre un projet*

Composantes culturelles

*Se repérer dans les domaines liés
aux arts plastiques, être sensible
aux questions de l'art*



**Une liaison entre cycles à échafauder
progressivement dans le temps et l'espace**



Liaisons entre cycles 3 et 4

Ce qui est (déjà) écrit

Programmes
communs
(de cycle)

Séquences
de cours

Notion de
projet(s)

Histoire
des arts

Approche et
évaluation par
compétences

PONT-PASSERELLE-TRANSITION

Expositions

Visites,
journées
découvertes,
sorties

Observations
dans les
deux sens

Co-intervention
dans les
deux sens

Support
commun

...

Ce qui sera à écrire (encore)

Nouvelle structure des programmes

Cycle
3

Questions

<p>CM1 CM2 6^e</p>	<p>-Arts plastiques et visuels.</p> <p>-Traitement de l'ensemble des questions dans une logique graduelle <u>sur tout le cycle.</u></p>	<p>Représentations plastiques et dispositifs de présentation</p>	<p>La ressemblance</p>	Prise de conscience valeur expressive de l'écart dans la représentation.
			<p>L'autonomie du geste</p>	Incidences sur la représentation, l'unicité de l'œuvre ; copie, multiple, série.
			<p>Différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</p>	Images artistiques, scientifiques, documentaires ; dessinées, peintes, photographiées, filmées ; transformations dans une visée poétique/artistique.
			<p>Narration visuelle</p>	Compositions 2D/3D et organisation d'images fixes/animées à des fins narratives.
			<p>Mise en regard de l'espace</p>	Modalités, contextes, explorations des différents modes de présentations (lieux,...)
			<p>Prise en compte spectateur/effet recherché</p>	Découverte des modalités de présentation afin de saisir la réception de l'œuvre/product.
	<p>-Vers une pratique sensible plus développée, autonome, explicitée et connaissances plus précises au regard de la création artistique.</p> <p>- Introduction des notions (du cycle 4).</p>	<p>Fabrications et relation entre objet et espace</p>	<p>Hétérogénéité et cohérence plastique (2D/3D)</p>	Choix, relations formelles, qualités et sens produits entre divers constituants plastiques.
			<p>Objets : inventions, fabrications, détournements, mise en scène</p>	A des fins narratives, symboliques, poétiques. Prise en compte du statut. Forme/fonction.
			<p>Espace en 3D</p>	Découvertes et expérimentations : forme ouverte/fermée, contour/limite, vide/plein, int/ext, enveloppe/structure, passage/transition, interpénétrations œuvre/espace/specta.
			<p>Réalité concrète d'une production/œuvre</p>	Rôle/expérience de la matérialité et effets sensibles produits. Objet et image = matériaux.
	<p>Matérialité de la production et sensibilité aux constituants</p>	<p>Matériaux : qualités physiques</p>	<p>Effets du geste et de l'instrument</p>	Incidences de leurs caractéristiques sur la pratique 2D/3D ; invention de formes/techniques ; production de sens.
			<p>Couleur : matérialité et qualité</p>	Qualités plastiques et effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, des dialogues entre instruments et matières, par les différents types de gestes.
<p>Couleur : matérialité et qualité</p>			Relations entre sensation colorée et qualités physiques matière colorée ; effets induits par différents usages, supports, mélanges, médiums. Dimension sensorielle. Quantité/qualité.	

Nouvelle structure des programmes

Cycle
4

<p>5^e</p> <p>4^e</p> <p>3^e</p>	<p>Connaissances et champ référentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser, diffuser, observer, analyser des images, des œuvres. - Croisement comparatif d'œuvres diverses sur une même question traitée. - Construction d'une culture commune. - Vocabulaire spécifique. - Contextualisation de l'œuvre. - Notion de PROJET - Traitement de l'ensemble des questions dans une logique graduelle d'approfondissement sur tout le cycle : <p><i>au sein des séquences de cours</i></p> <p><i>au sein d'autres dispositifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concevoir un PARCOURS de formation sur tout le cycle - Inciter les démarches de projet. - Projets d'expositions des productions d'élèves (<i>espaces spécifiques au sein de l'établissement</i>) - Rencontres avec l'œuvre/l'artiste (contribution au P.E.A.C.) <p>Le NUMERIQUE</p> <p>= technique, instrument, matériau qui se manipule et s'interroge dans une intention artistique.</p> <p>(<i>Approche plus spécifique des évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique.</i>)</p>	<p style="text-align: center;">Questions</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">REPRESENTATION image, réalité, fiction</p>	<p>La ressemblance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapport au réel et valeur expressive de l'écart en art. - Images artistiques et rapport à la fiction. - Différence ressemblance et vraisemblance. 	<p>Le dispositif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisation et composition. - 2D (littéral/suggéré) - 3D (structure, construction, installation) - Intervention sur le lieu / installation. 	<p>La narration visuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mouvement et temporalité (suggère/réel) - Dispositif séquentiel, dimension temporelle : durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse... 	<p>Autonomie de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modalités de son autorenfermement, face au monde visible. - Inclusion, mise en abyme de ses propres constituants : abstrait, informel, concret,... 	<p>Création, matérialité, statut, signification des images</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appréhension, compréhension diversité des images. - Propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques. - Différences d'intentions entre : <i>expression artistique/communication visuelle œuvre/image d'œuvre.</i> 	<p>Conception, production, diffusion à l'ère du numérique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incidences du numérique sur : <i>la création d'images fixes/animées. les pratiques plastiques 2D/3D.</i> - Relations entre intentions, médiums, codes et outils numériques.
		<p style="text-align: center;">MATERIALITE OEUVRE OBJET</p>	<p>Transformation - matière</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relations entre matières, outils, gestes. - Réalité concrète d'une œuvre/d'une production. - Le pouvoir de la représentation, la signification de la réalité physique de l'œuvre. 	<p>Qualités physiques - matériaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potentialité de signification des matériaux dans une intention artistique. - Fini/non fini. - Agencement de matériaux, de matières diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques). 	<p>Couleur - matérialité/qualité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relations entre : <i>sensation colorée et qualités physiques. quantité et qualité.</i> 	<p>Objet - matériau</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformation, détournement dans une intention artistique. - Sublimation, citation, effets de dé/re-contextualisation dans une démarche. 	<p>Objet - représentations/statuts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Place de l'Objet non artistique dans l'art. - L'œuvre comme : objet matériel/objet d'art/objet d'étude. 	<p>Numérique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appropriation, dans la pratique, des outils et langages numériques. - Dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques. - Interrogation de la manipulation du numérique par et dans la pratique.
		<p style="text-align: center;">OEUVRE ESPACE AUTEUR SPECTATEUR</p>	<p>Relation au corps</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implication du corps de l'auteur. - Effets du geste et de l'instrument : qualités plastiques, effets visuels obtenus. - Lisibilité du processus de production et déploiement dans le temps et l'espace : <i>traces, performances, théâtralisation, événements, éphémère, captations,...</i> 	<p>Présentation et présence matérielle de l'œuvre dans l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapport d'échelle. - L'in situ. - Dispositifs de présentation. - L'éphémère. - L'espace public. - Exploration des présentations des productions. - Architecture. 	<p>Métissage arts plastiques et technologie numérique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteur ou de public. - Croisements arts plastiques et sciences, technologies et environnements numériques. 			

Progression et réitération dans les programmes : logique graduelle des questions

Points de convergences et liens entre les cycles

Relation-dialoguée interactive, entre processus, action, PRATIQUE plastique (exploratoire) CENTRALE et connaissances, réflexions (artistiques) référenciées. Notions (forme, espace, lumière, couleur, matières, geste, support, outil, temps) transversales (peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, nouveaux modes de production des images...) au sein de 4 pratiques variées (bidimensionnelles, tridimensionnelles, autour de l'image fixe/animée, numérique) dialoguant avec la diversité artistique (architecture, design, cinéma,...) au sein des cours et en s'intégrant à l'histoire des arts, aux E.P.I. (cycle 4), au P.E.A.C., voir au Parcours avenir (cycle 4), autres dispositifs plus exceptionnels ou en interdisciplinarité.
Lier au socle commun par l'évaluation par compétences.

	Cycle 3	Cycle 4
CM1	-Arts plastiques et visuels.	Connaissances et champ référentiel - Utiliser, diffuser, observer, analyser des images, des œuvres. - Croisement comparatif d'œuvres diverses sur une même question traitée. - Construction d'une culture commune. - Vocabulaire spécifique. - Contextualisation de l'œuvre. - Notion de PROJET
CM2	-Traitement de l'ensemble des questions dans une logique graduelle sur tout le cycle.	-Traitement de l'ensemble des questions dans une logique graduelle d'approfondissement sur tout le cycle : <i>au sein des séquences de cours</i> <i>au sein des EPI</i> <i>au sein d'autres dispositifs</i>
6 ^e	-Vers une pratique sensible plus développée, autonome, explicitée et connaissances plus précises au regard de la création artistique.	-Concevoir un PARCOURS de formation sur tout le cycle -Inciter les démarches de projet
	- Introduction des notions (du cycle 4).	Projets d'expositions des productions d'élèves (espaces spécifiques au sein de l'établissement) Rencontres avec l'œuvre/l'artiste (contribution au P.E.A.C.) Le NUMERIQUE = technique, instrument, matériau qui se manipule et s'interroge <u>dans une intention artistique</u> . (Approche plus spécifique des évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique).

Progression et réitération dans les programmes : logique graduelle des questions

Points de convergences et liens entre les cycles

CM1 CM2 6 ^e	Représentations plastiques et dispositifs de présentation
	Fabrications et relation entre objet et espace
	Matérialité de la production et sensibilité aux constituants

5 ^e 4 ^e 3 ^e	REPRESENTATION image, réalité, fiction
	MATERIALITE OEUVRE OBJET
	OEUVRE ESPACE AUTEUR SPECTATEUR

Progression et réitération dans les programmes : logique graduelle des questions

Points de convergences et liens entre les cycles

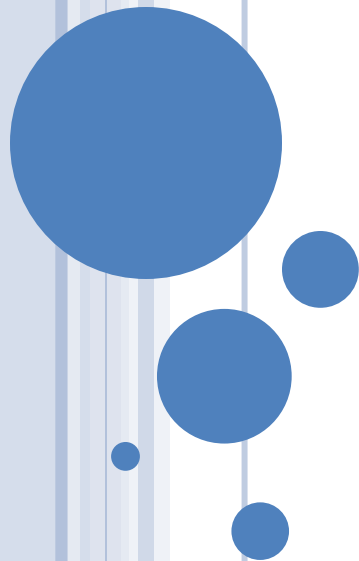
Cycle
3

La ressemblance	Prise de conscience <u>valeur expressive de l'écart</u> dans la représentation.
L'autonomie du geste	Incidences sur la représentation, l'unicité de l'œuvre ; copie, multiple, série.
Différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations	Images artistiques, scientifiques, documentaires ; dessinées, peintes, photographiées, filmées ; transformations dans une visée poétique/artistique.
Narration visuelle	Compositions 2D/3D et organisation <u>d'images fixes/animées</u> à des fins narratives.
Mise en regard de l'espace	Modalités, contextes, explorations des différents modes de présentations (lieux,...)
Prise en compte spectateur/effet recherché	Découverte des modalités de présentation afin de saisir la réception de l'œuvre/product.
Hétérogénéité et cohérence plastique (2D/3D)	Choix, relations formelles, qualités et sens produits entre divers constituants plastiques.
Objets : inventions, fabrications, détournements, mise en scène	A des fins narratives, symboliques, poétiques. Prise en compte du statut. Forme/fonction.
Espace en 3D	Découvertes et expérimentations : forme ouverte/fermée, contour/limite, vide/plein, int/ext, enveloppe/structure, passage/transition, interpénétrations œuvre/espace/specta.
Réalité concrète d'une production/œuvre	Rôle/expérience de la matérialité et effets sensibles produits. Objet et image = matériaux.
Matériaux : qualités physiques	Incidences de leurs caractéristiques sur la pratique 2D/3D ; invention de formes/techniques ; production de sens.
Effets du geste et de l'instrument	Qualités plastiques et effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, des dialogues entre instruments et matières, par les différents types de gestes.
Couleur : matérialité et qualité	Relations entre sensation colorée et qualités physiques matière colorée ; effets induits par différents usages, supports, mélanges, médiums. Dimension sensorielle. Quantité/qualité.

Cycle
4

La ressemblance	- Rapport au réel et <u>valeur expressive de l'écart</u> en art. - Images artistiques et rapport à la fiction. - Différence ressemblance et vraisemblance.
Le dispositif	- Organisation et composition. - 2D (littéral/suggéré) - 3D (structure, construction, installation) - Intervention sur le lieu / installation.
La narration visuelle	- Mouvement et temporalité (suggère/reel) - Dispositif séquentiel, dimension temporelle : durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...
Autonomie de l'œuvre	- Modalités de son autotréfenciation, face au monde visible. - Inclusion, mise en abyme de ses propres constituants : abstrait, informel, concret,...
Création, matérialité, statut, signification des images	- Appréhension, compréhension diversité des images. - Propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques. - Différences d'intentions entre : <i>expression artistique/communication visuelle œuvre/image d'œuvre.</i>
Conception, production, diffusion à l'ère du numérique	Incidences du numérique sur : <i>la création d'images fixes/animées. les pratiques plastiques 2D/3D.</i> - Relations entre intentions, médiums, codes et outils numériques.
Transformation - matière	Relations entre matières, outils, gestes. <i>Réalité concrète d'une œuvre/d'une production. Le pouvoir de la représentation, la signification de la réalité physique de l'œuvre.</i>
Qualités physiques - matériaux	Potentialité de signification des matériaux dans une intention artistique. Fini/non fini. Agencement de matériaux, de matières diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).
Couleur - matérialité/qualité	- Relations entre : <i>sensation colorée et qualités physiques. quantité et qualité.</i>
Objet - matériau	Transformation, détournement dans une intention artistique. Sublimation, citation, effets de dé/re-contextualisation dans une démarche.
Objet - représentations/statuts	Place de l'objet non artistique dans l'art. L'œuvre comme : objet matériel/objet d'art/objet d'étude.
Numérique	Appropriation, dans la pratique, des outils et langages numériques. - Dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques. - Interrogation de la manipulation du numérique par et dans la pratique.
Relation au corps	Implication du corps de l'auteur. Effets du geste et de l'instrument : qualités plastiques, effets visuels obtenus. - Lisibilité du processus de production et de placement dans le temps et l'espace : <i>traces, performances, théâtralisation, événements, éphémère, captations,...</i>
Présentation et présence matérielle de l'œuvre dans l'espace	- Rapport d'échelle. - L'in situ. - Dispositifs de présentation. - L'éphémère. - L'espace public. - Exploration des présentations des productions. - Architecture.
Métissage arts plastiques et technologie numérique	- Les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteur ou de public. - Croisements arts plastiques et sciences, technologies et environnements numériques.

**Une démarche de progression
mais au sein d'une PRATIQUE qui est centrale**



Nécessité et positionnement disciplinaire

Notre enseignement doit donner la part belle à LA PRATIQUE

Nous sommes des « plasticien(ne)s » avant tout !

C'est par les questions que porte la pratique que la culture artistique et un recul théorique sont convoqués.

Les références doivent servir la pratique mis en œuvre : à quel(s) moment(s) je montre les œuvres ? En amont, pendant ou en fin de pratique et quelles incidences alors sur les pratiques effectuées ?

L'interrelation et le dialogue pratique-culture **doit être problématisé dans des situations de cours questionnantes et non occupationnelles ou « A la manière de ».**

Il faut donc apporter toute vigilance à ce que la pratique mise en œuvre reste questionnante.

Les arts plastiques restent en éveil face aux nouvelles formes de pratiques et évolutions artistiques.

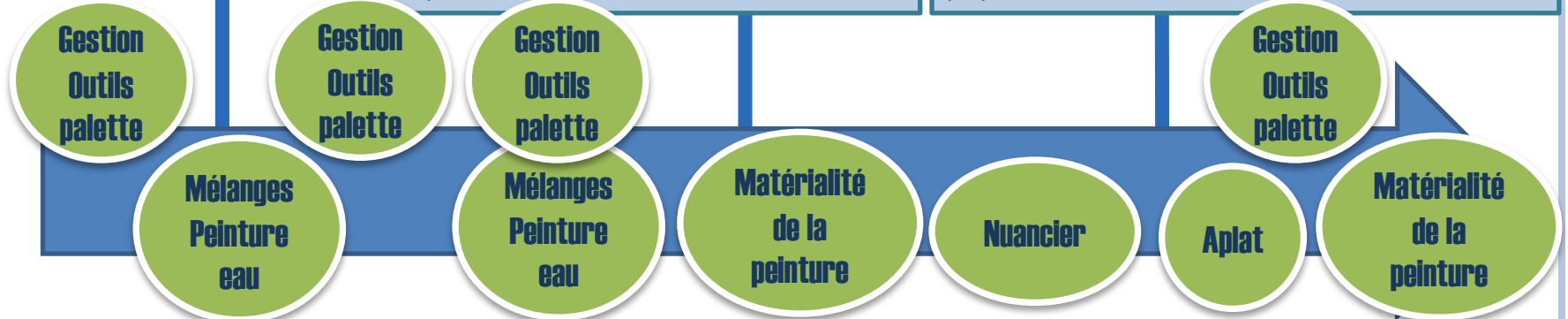
Notre enseignement ne repose plus sur une répartition “artificielle” des notions, contenus par niveau, mais sur une logique de “réitération progressive”

Allons-y progressivement; au rythme de l'élève !

Un (même) savoir abordé à différents moments de la formation (trim., année, cycle,...).
Quelles questions/quels effets/quels sens... sont emportés par la relation geste(s)/outil(s)/support(s) ?
Incidences de l'instrument (taille/précision...) sur la trace, une représentation,...

Ce savoir est ensuite approfondi et éclairé de façon différente à chaque fois qu'il est (re)travaillé, repris.
Interactions matérialité de la couleur (fluidité, épaisseur, opacité, matité, brillance...) et du support (plan ou non, lisse ou non, traditionnel ou non...) dans la sollicitation ou l'invention de processus de travail pour peindre...
Quelles adaptations/inventions des rapports entre représentation/geste/instrument ?

Ce savoir est progressivement maîtrisé (non plus simple tâtonnement) et l'élève parvient à franchir chaque obstacle.
On quitte les pratiques bidimensionnelles. Quels réitérations et transferts des savoirs précédents pour résoudre un problème plastique, une question artistique ? "Un mètre carré de plus est plus bleu qu'un centimètre carré de bleu" ? Qu'est-ce que cela mobilise dans une pratique/ Que nous enseigne sur l'art et l'œuvre un tel propos de Matisse ?



Il faut donc **penser aux formulations qui les initient et les encadrent ou les formalisent**, ainsi qu'à renouveler régulièrement les situations d'apprentissages à travers l'espace, le temps, la matérialité, l'organisation du travail, les activités.

Afin d'**élaborer des situations et des conditions ADAPTEES d'apprentissage** permettant à **TOUS les élèves** d'acquérir des savoirs et des compétences de plus en plus ambitieux, complexes et maîtrisés.

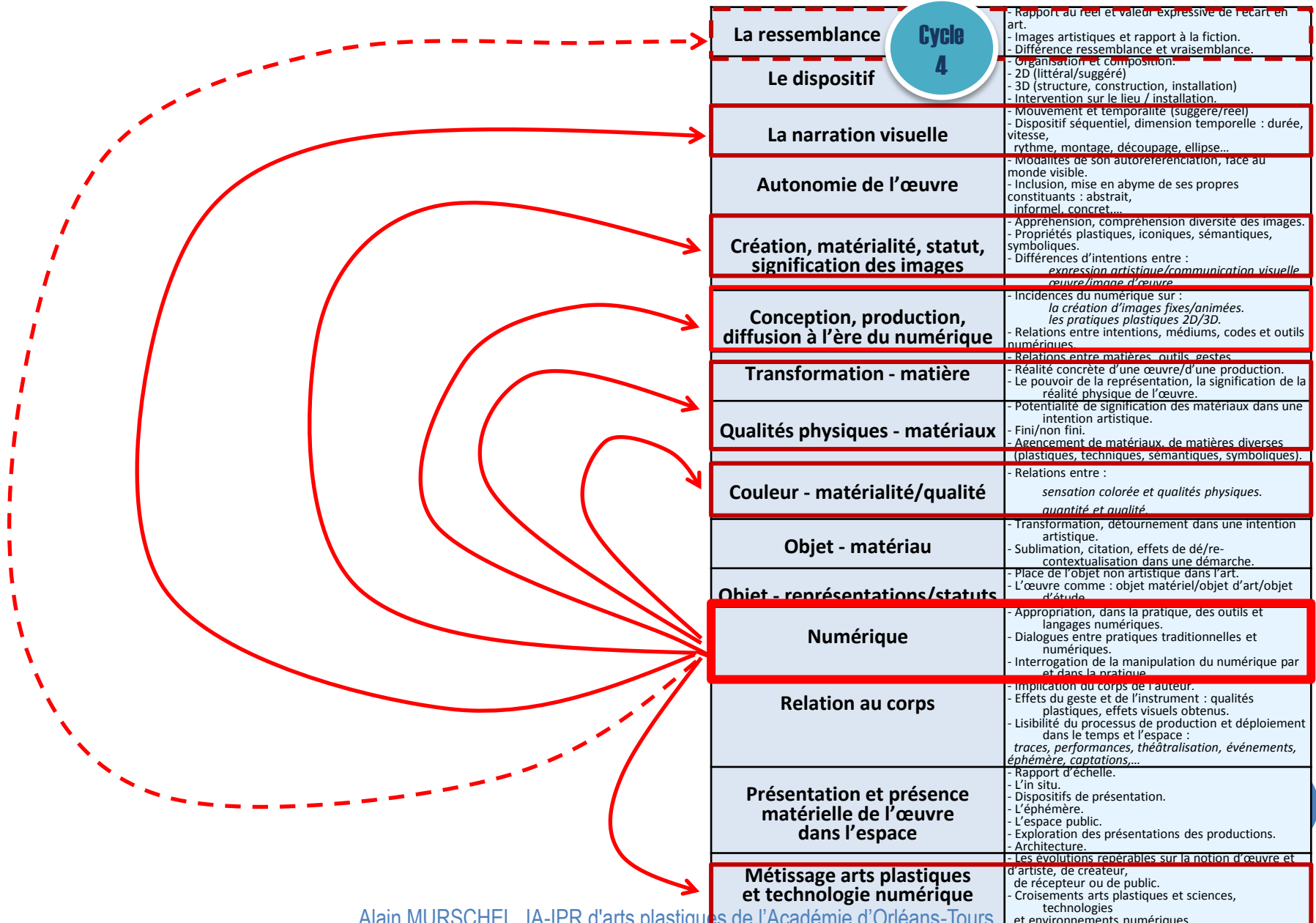
Une fiche de progression, exemple :

	5ème Le numérique	4ème Le numérique	3ème Le numérique
Questionnement du programme :			
Phases :	1) DECOUVRIR - REITERER	2) DIVERSIFIER – DENSIFIER – ENRICHIR - ETAYER	3) APPROFONDIR – PRECISER – COMPLEXIFIER – RELIER - PROLONGER
Temporalité annuelle dans la progression niveau ou cycle :	5ème Le numérique	5ème Le numérique	5ème Le numérique
Champ des pratiques :	<input type="checkbox"/> 2D: graphiques-picturales <input type="checkbox"/> 3D : sculpturales-architecturales <input type="checkbox"/> Photo-vidéo-numérique	<input type="checkbox"/> 2D: graphiques-picturales <input type="checkbox"/> 3D : sculpturales-architecturales <input type="checkbox"/> Photo-vidéo-numérique	<input type="checkbox"/> 2D: graphiques-picturales <input type="checkbox"/> 3D : sculpturales-architecturales <input type="checkbox"/> Photo-vidéo-numérique
Problématique(s) :			
Situations pratique :			
Objectif(s)			
Compétences visées	Plasticiennes : Théoriques : Culturelles :	Plasticiennes : Théoriques : Culturelles :	Plasticiennes : Théoriques : Culturelles :
Notions :			
Culture – théorique :			
Champ référentiel :			
Incitation :			



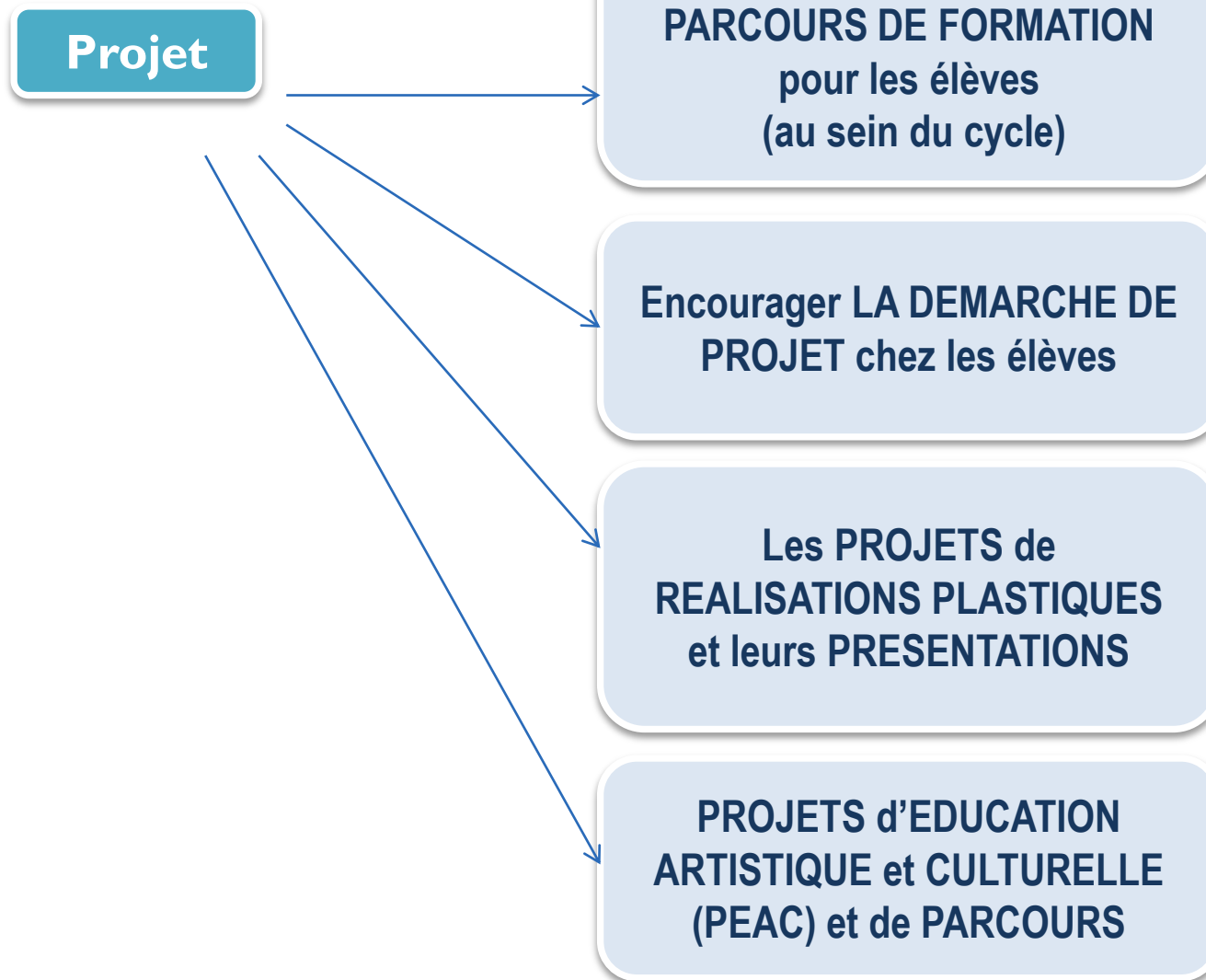
Progression et réitération dans les programmes : logique graduelle des questions

Points de convergences et liens à l'intérieur d'un cycle



La ressemblance	<ul style="list-style-type: none"> - Rapport au réel et valeur expressive de l'écart en art. - Images artistiques et rapport à la fiction. - Différence ressemblance et vraisemblance.
Le dispositif	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation et composition. - 2D (littéral/suggéré) - 3D (structure, construction, installation) - Intervention sur le lieu / installation.
La narration visuelle	<ul style="list-style-type: none"> - Mouvement et temporalité (suggère/reel) - Dispositif séquentiel, dimension temporelle : durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...
Autonomie de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - Modalités de son autorenfermement, face au monde visible. - Inclusion, mise en abyme de ses propres constituants : abstrait, informel, concret...
Création, matérialité, statut, signification des images	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhension, compréhension diversité des images. - Propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques. - Différences d'intentions entre : <i>expression artistique / communication visuelle œuvre/image d'œuvre</i>
Conception, production, diffusion à l'ère du numérique	<ul style="list-style-type: none"> - Incidences du numérique sur : <i>la création d'images fixes/animées. les pratiques plastiques 2D/3D.</i> - Relations entre intentions, médiums, codes et outils numériques.
Transformation - matière	<ul style="list-style-type: none"> - Relations entre matières, outils, gestes. - Réalité concrète d'une œuvre/d'une production. - Le pouvoir de la représentation, la signification de la réalité physique de l'œuvre.
Qualités physiques - matériaux	<ul style="list-style-type: none"> - Potentialité de signification des matériaux dans une intention artistique. - Fini/non fini. - Agencement de matériaux, de matières diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).
Couleur - matérialité/qualité	<ul style="list-style-type: none"> - Relations entre : <i>sensation colorée et qualités physiques. quantité et qualité</i>
Objet - matériau	<ul style="list-style-type: none"> - Transformation, détournement dans une intention artistique. - Sublimation, citation, effets de dé/re-contextualisation dans une démarche.
Objet - représentations/statuts	<ul style="list-style-type: none"> - Place de l'objet non artistique dans l'art. - L'œuvre comme : objet matériel/objet d'art/objet d'étude
Numérique	<ul style="list-style-type: none"> - Appropriation, dans la pratique, des outils et langages numériques. - Dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques. - Interrogation de la manipulation du numérique par et dans la pratique
Relation au corps	<ul style="list-style-type: none"> - Implication du corps de l'auteur. - Effets du geste et de l'instrument : qualités plastiques, effets visuels obtenus. - Lisibilité du processus de production et déploiement dans le temps et l'espace : <i>traces, performances, théâtralisation, événements, éphémère, captations,...</i>
Présentation et présence matérielle de l'œuvre dans l'espace	<ul style="list-style-type: none"> - Rapport d'échelle. - L'in situ. - Dispositifs de présentation. - L'éphémère. - L'espace public. - Exploration des présentations des productions. - Architecture.
Métissage arts plastiques et technologie numérique	<ul style="list-style-type: none"> - Les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteur ou de public. - Croisements arts plastiques et sciences, technologies et environnements numériques.

Une notion phare



Nouveaux programmes et ressources d'accompagnement



Arts plastiques

Portail national de ressources - éducol

Les nouveaux programmes :

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/actualites/actualites/article/nouveaux-programmes-du-college.html>

Ressources d'accompagnement des nouveaux programmes :

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/actualites/actualites/article/ressources-daccompagnement-des-nouveaux-programmes-pour-les-cycles-3-et-4.html>

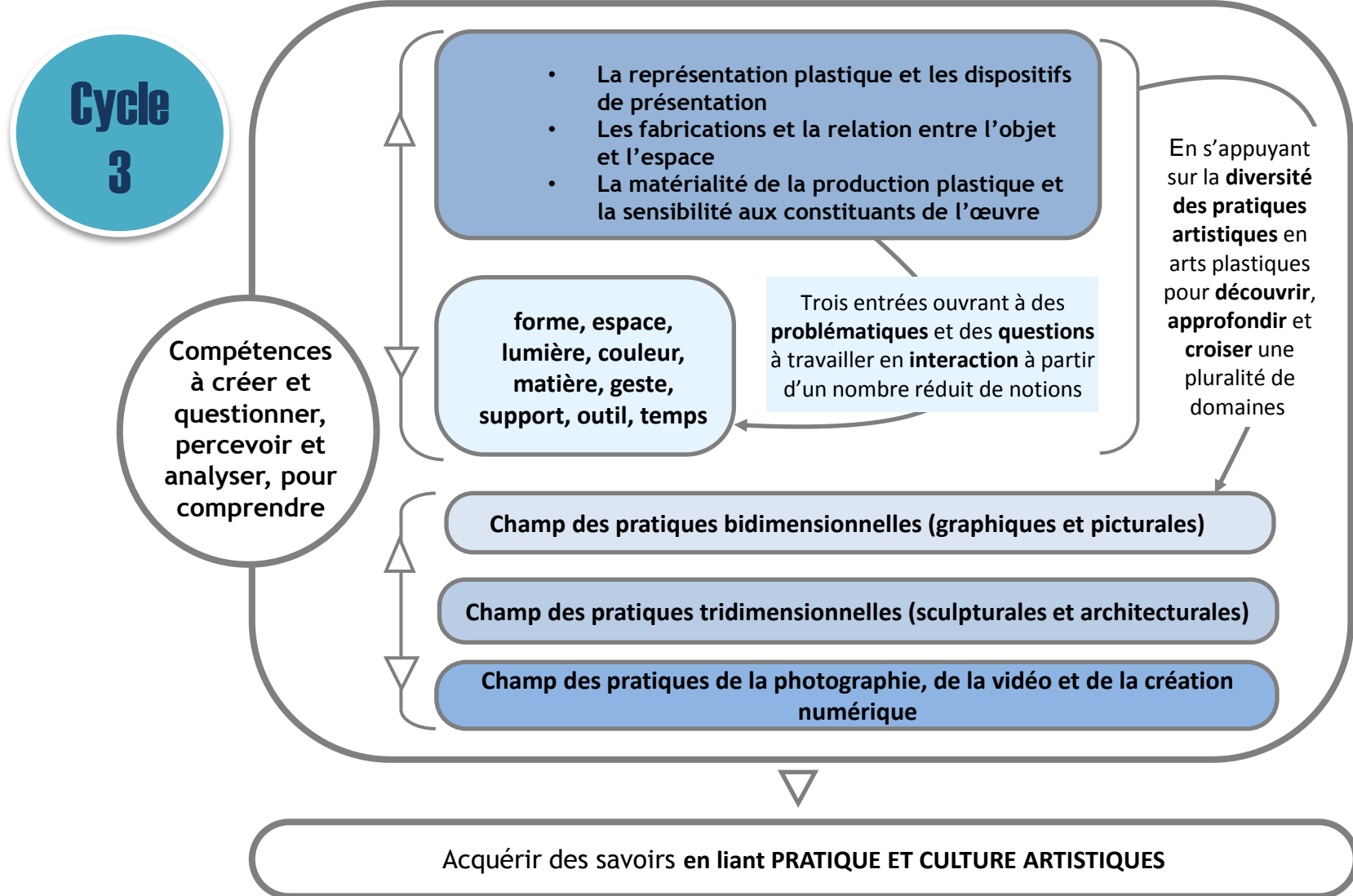
Ressources par compétences du socle :

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/enseigner/ressources-par-competence-du-socle.html>

Ressources par dispositifs et enseignements :

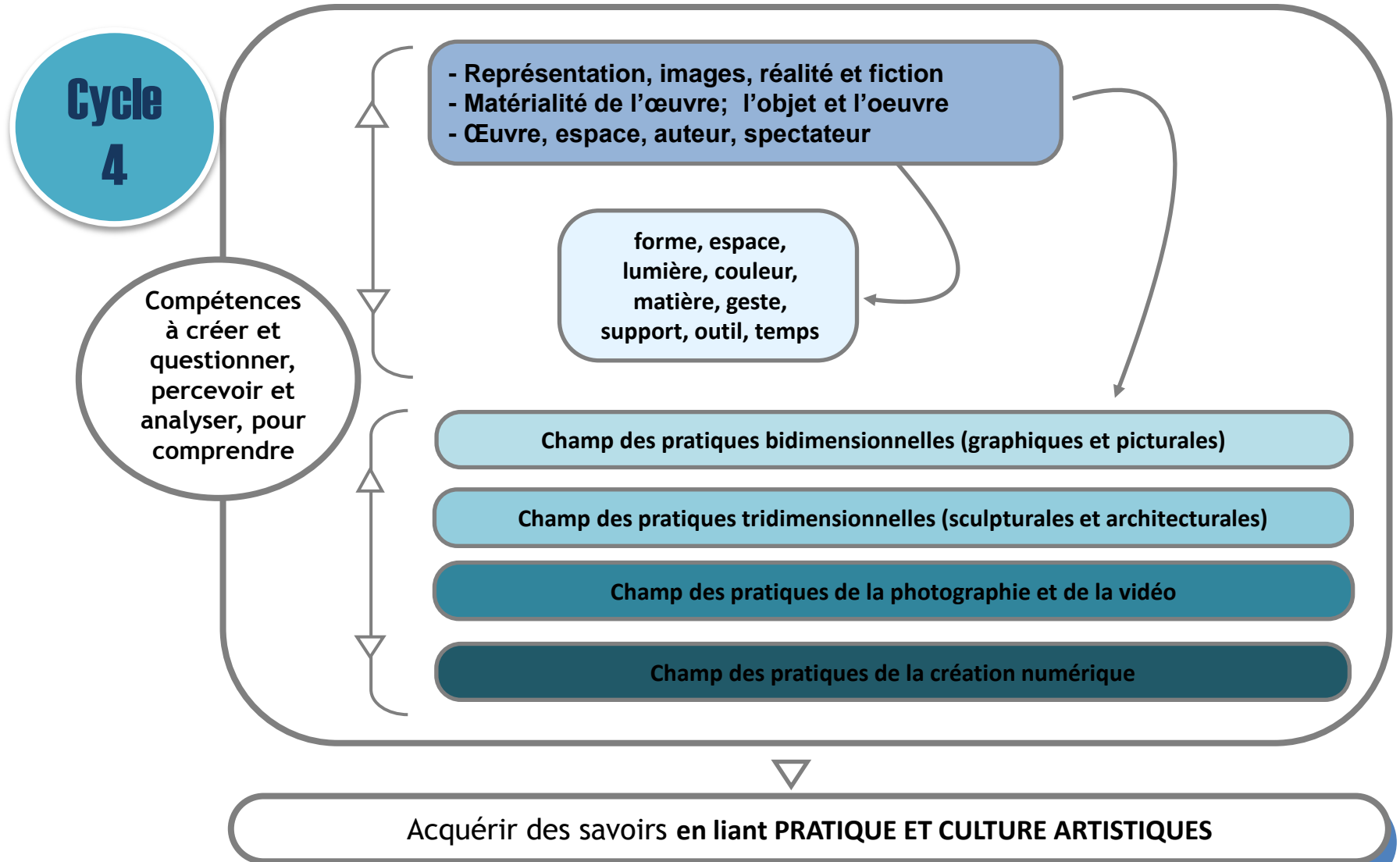
<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/enseigner/ressources-par-dispositif-et-enseignement.html>

Questionnements, notions, pratiques et compétences



Christian VIEAUX, IGEN arts plastiques

Questionnements, notions, pratiques et compétences



Christian VIEAUX, IGEN arts plastiques

**Une structuration didactique solide
à l'image de notre exigence disciplinaire
au service de nos élèves et notre gestion de classe**

académie
Orléans-Tours 



Dérives rencontrées

L'objectif de cours n'est pas clairement identifié/visé et la fiche est peu ou pas renseignée :
qu'est-ce que les élèves apprennent pendant la séance, chaque séance ?

Exposition de tout le projet en début de séance ou ancrage trop théorique, au lieu d'une mise en pratique plus immédiate (phase exploratoire servant de support à une verbalisation, émergence des notions, projet mis en œuvre,...)

Pratique qui ne soit pas (suffisamment) questionnante / problématisante : «Faire à la manière de » / Pratique occupationnelle / cours d'histoire de l'art, trop théorique au détriment de la pratique.

Des **références** qui ne servent pas la pratique et la problématique, mais l'illustre seulement ou qui sont mal placées dans le déroulé d'une séquence ou séance.

Fond/champ référentiel pauvre ne recouvrant pas toutes les périodes.

➤ Reposer chaque séquence au minima sur 3 périodes et références pivots et avoir un fond de réserve d'œuvres “satellites” (références de relance, références individualisées,...)

Redondance dans les critères d'évaluation (ex : qualités plastiques = richesse dans les effets).

Qu'est-ce qui justifie un **travail en bi/trinôme** ?

Des **incitations** qui sont trop ouvertes et donc parfois confuses pour les élèves, alors qu'elles doivent être éclairantes, problématisantes ; guider le processus.

Un **cahier** qui n'a pas (plus) de réelle fonction : quel est son usage réel ?

Postures d'enseignants réfugiés dans des excuses, des contraintes,...



La fiche de cours n'est pas le cours

Permet d'échafauder, de structurer et maintenir en veille sa pensée, sa réflexion et son projet d'enseignant :

- Dans le cadre de la formation
- Dans le contexte professionnel

Permet d'expliciter son projet d'enseignement :

- A l'institution (inspection, principal/proviseur établissement-cahier de texte, tuteur)
- Au sein des équipes, auprès des collègues (EPI, Parcours,...)
- Aux familles (rencontres parents)

Permet de mettre en exergue :

- Le problématique
- La situation pratique questionnante
- Le champ référentiel
- Le ou les objectifs d'apprentissage visés et évalués

Permet de circonscrire :

- Les liens potentiels avec d'autres disciplines, projets, parcours,...
(mutualisation entre collègues)
- Le lancement du cours, les imprévus et les dérives. (L'expérience vécue prévaut !)



La fiche de cours, comme un outil REEL.

La fiche de cours c'est la pensée mise en forme par un écrit qui théorise la situation pratique (hypothétique) envisagée.

Elle n'a de sens que si elle est un réel outil pour le professeur.

Elle est inutile si elle n'est qu'exclusive le jour d'une inspection.

Elle revêt la forme **qui vous convient le mieux.**

- *Mais attention à ce qu'elle ne vous fige pas dans un automatisme, non enclin à l'innovation, ni qu'elle vous "enferme" dans un cours type.*

L'essentiel est d'y retrouver l'ossature, toutes les composantes d'une structuration didactique solide.



Un exemple et surtout pas un modèle dans sa forme

CYCLE 3 / 4		SEQUENCE : « Titre »								
NOTION	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS	
QUESTIONNEMENT Entrée programmes										
PROBLEMATIQUE(S)										
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION										
SITUATION(S) DE COURS										
Champ de pratiques	<input type="checkbox"/> 2D : graphiques - picturales			<input type="checkbox"/> 3D : sculpturales - architecturales			<input type="checkbox"/> Photo - vidéo - numérique			
MODALITES-MATERIALITE de travail										
OBJECTIF(S)										
COMPETENCES Plasticiennes, théoriques, culturelles	Expérimenter, produire, créer :		Mettre en œuvre un projet artistique		S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité		Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art :			
EVALUATION (critères)	PRATIQUE					CULTURELLE				
INCITATION(S)										
CHAMP REFERENTIEL	<input type="checkbox"/> ancienne									
	<input type="checkbox"/> moderne									
	<input type="checkbox"/> contemporaine									
	<input type="checkbox"/> satellites									
INTERDISCIPLINARITE	E.P.I.		Histoire des Arts		P.E.A.C		Parcours :			
Séance 1	<i>Déroulé - Report dans l'ENT</i>									
Séance 2										

Les références

CYCLE	3 / 4	SEQUENCE :								« Titre »	
NOTION	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS		
QUESTIONNEMENT Entrée programmes											
PROBLEMATIQUE(S)											
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION											
SITUATION(S) DE COURS											
Champ de pratiques	<input type="checkbox"/> 2D : graphiques - picturales			<input type="checkbox"/> 3D : sculpturales - architecturales			<input type="checkbox"/> Photo - vidéo - numérique				
MODALITES-MATERIALITE de travail											
OBJECTIF(S)											
COMPETENCES Plasticiennes, théoriques, culturelles	Expérimenter, produire, créer :		Mettre en œuvre un projet artistique		S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité		Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art :				
EVALUATION (critères)	PRATIQUE					CULTURELLE					
INCITATION(S)											
CHAMP REFERENTIEL	<input type="checkbox"/> Oe ancienne										
	<input type="checkbox"/> Oe moderne										
	<input type="checkbox"/> Oe contemporaine										
	<input type="checkbox"/> Oe satellites										
INTERDISCIPLINARITE	E.P.I.	Histoire des Arts		P.E.A.C		Parcours :					
Séance 1	Déroulé - Report dans l'ENT										
Séance 2											

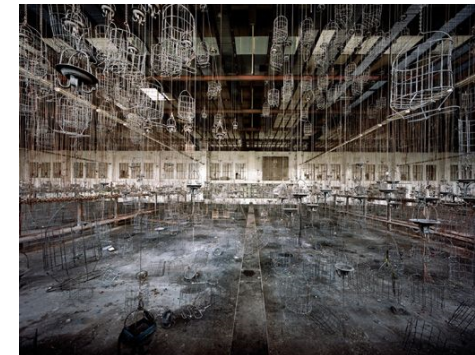
CYCLE 3 / 4		SEQUENCE :	
NOTION	FORME	ESI	
QUESTIONNEMENT	Entrée programmes		
PROBLEMATIQUE(S)			
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION	1 ^{er} trimestre		
SITUATION(S) DE COURS			
Champ de pratiques	<input type="checkbox"/> 2D : graphiq		
MODALITES-MATERIALITE de travail			
OBJECTIF(S)			
COMPETENCES Plasticiennes, théoriques, culturelles	Expérimenter, produire, créer :		
EVALUATION (critères)			
INCITATION(S)			
CHAMP REFERENTIEL	<input type="checkbox"/> ancienne		
	<input type="checkbox"/> moderne		
	<input type="checkbox"/> contemporaine		
	<input type="checkbox"/> satellites		
INTERDISCIPLINARITE	E.P.I.		
Séance 1	Déroulé - Report dans l'E		
Séance 2			

➤ Un dessin préparatoire de L. De Vinci pour, *L'adoration des mages*, 1481.

➤ Une peinture de C. Monet, *La gare saint Lazare*, 1877.

➤ Une photographie de V. J. Stoker, *Hétérotopie IEGDII*, 2010.

➤ Une captation visuelle de Matrix



Œuvre ancienne :
Le Baroque



Diego VELASQUEZ (1599-1660)

-Les Menines- 1656

Huile sur toile

318 x 276 cm

Musée du Prado, dans le palais du roi Philippe VI
Madrid (Espagne).

Œuvre ancienne :
Le Baroque



Diego VELASQUEZ (1599-1660)
-Les Menines- 1656
Huile sur toile
318 x 276 cm
Musée du Prado, dans le palais du roi Philippe VI
Madrid (Espagne).

Œuvre moderne :
Le Dadaïsme



Kurt SCHWITTERS (1887-1948)
-Miroir-collage- 1920/22
Assemblage,
huile sur miroir cloué à une toile
28,50 x 11 cm
Musée d'art moderne de la ville de Paris.

Œuvre ancienne :
Le Baroque



Diego VELASQUEZ (1599-1660)
-Les Menines- 1656
Huile sur toile
318 x 276 cm
Musée du Prado, dans le palais du roi Philippe VI
Madrid (Espagne).

Œuvre moderne :
Le Dadaïsme



Kurt SCHWITTERS (1887-1948)
-Miroir-collage- 1920/22
Assemblage,
huile sur miroir cloué à une toile
28,50 x 11 cm
Musée d'art moderne de la ville de Paris.

Œuvre contemporaine :
La Figuration Narrative



Jacques MONORY (1924 -)
-Le Meurtre n°10/2- 1968
Série Les Meurtres / Peinture en trois panneaux
Huile sur toile et miroir brisé avec impacts de balles
160 x 400 cm.
Centre Pompidou de Paris.

Approche **PROBLEMATIQUE**

Repères **CHRONOLOGIQUE**

RENOUVELLEMENT
culture personnelle

S'habituer à un support commun

Œuvre contemporaine : La Figuration Narrative

LE CARTEL :

- Siècle, période, mouvement
- Prénom / Nom (datation)
- Titre (date)
- Technique, matériau, support
- Format
- Lieu d'exposition (si possible)



Jacques MONORY (1924 -)

-Le Meurtre n°10/2- 1968

Série Les Meurtres / Peinture en trois panneaux
Huile sur toile et miroir brisé avec impacts de balles
160 x 400 cm.

Centre Pompidou de Paris.

Arts plastiques, interdisciplinaire par essence.



(Re) Définitions

La DISCIPLINE : chaque discipline est une branche, une spécialité d'une connaissance qui donne matière à un enseignement spécifique de contenus, concepts et méthodes, dispensée le plus souvent de manière isolée, cloisonnée, à un individu ou à un groupe.

La TRANSDISCIPLINARITE : chaque discipline apporte sa contribution autour d'une problématique, d'un sujet, projet commun, interagit l'une de l'autre, dans une démarche transversale et sans frontière où le savoir est parcouru de manière poreuse entre chacune d'elle, (par un individu) dépassant le schéma disciplinaire.

La PLURIDISCIPLINARITE : chaque discipline apporte sa contribution autour d'une problématique, d'un sujet, projet commun, tout en conservant la spécificité de ses contenus, concepts et méthodes, mais dans une démarche parallèle, juxtaposée et disjointe.

La MULTIDISCIPLINARITE : chaque discipline apporte sa contribution autour d'une problématique, d'un sujet, projet commun, tout en conservant la spécificité de ses contenus, concepts, méthodes, mais dans à une démarche collaborative juste coopérative et de concertation.

L' INTERDISCIPLINARITE : chaque discipline apporte sa contribution autour d'une problématique, d'un sujet, projet commun, tout en conservant la spécificité de ses contenus, concepts et méthodes, mais dans une démarche entrecroisée, partagée, dialoguée, interactive et complémentaire qui nourrit, élargit et enrichit réciproquement les investigateurs.

Dans nos programmes d'enseignements

Extraits CYCLE 3 de consolidation

- « Croisements entre enseignements.

Les enjeux liés à l'entrée intitulée « la représentation plastique et les dispositifs de présentation » se relie naturellement à ce qui concerne l'enseignement du français, de l'histoire et de la géographie, des sciences et de l'éducation physique et sportive, par exemple dans des situations qui mêleront relation d'une expérience vécue, découverte d'un lieu complexe ou récit d'une aventure à la taille des élèves concernés. »

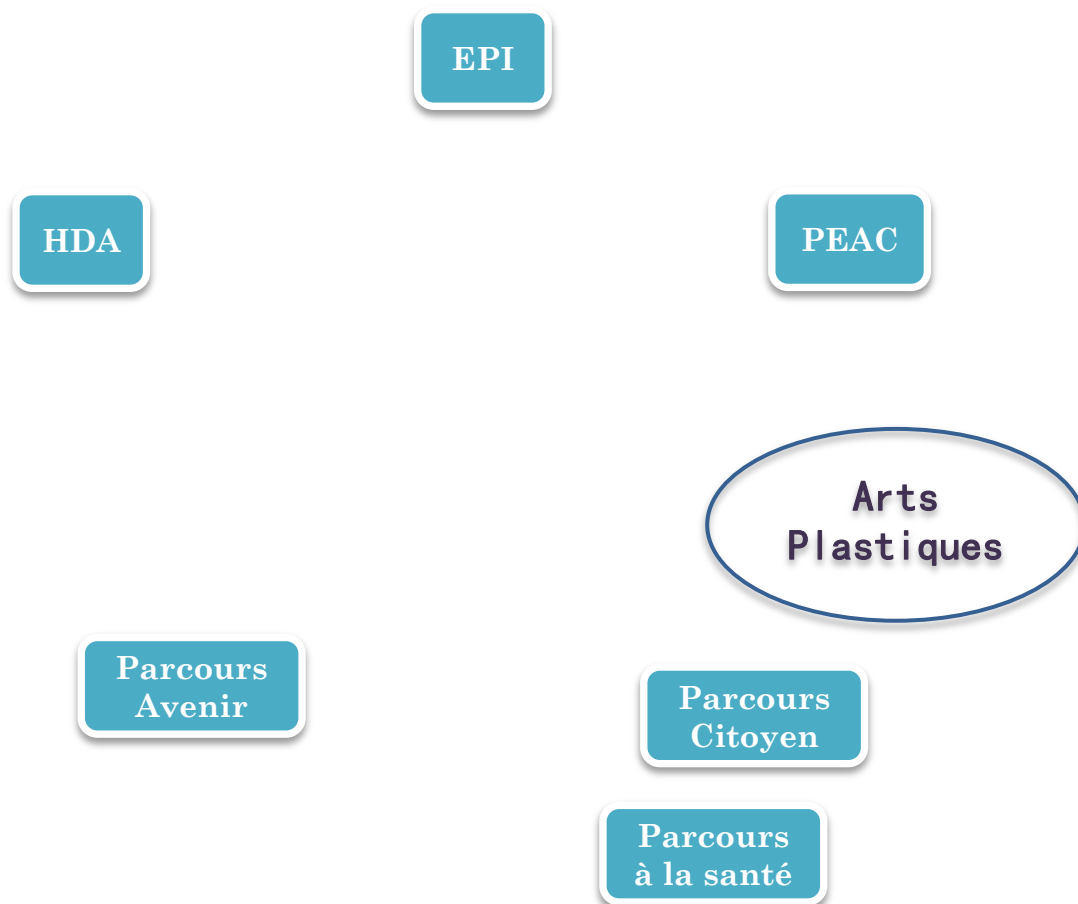
- Le développement de la compétence « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques , être sensible aux questions de l'art » permet notamment des rapprochements avec l'enseignement des langues vivantes, par la prise en compte de contextes artistico-culturels différents. »
- L'importance accordée en arts plastiques au champ de l'expérimentation, au goût pour la recherche, croise celui des sciences et de la technologie comme celui des arts appliqués ou du design. La modélisation d'expériences scientifiques et de leur résultats, le travail sur les musées autour d'espèces imaginaires ou d'animaux méconnus, comme l'invention de traces archéologiques fictives, y compris à partir d'éléments scientifiquement validés, relèvent de ces possibles croisements. Par ailleurs, la pratique plastique nécessite le recours à des compétences et des notions (espace, perspective, proportion, mesure...) qui peuvent être reliées à celles développées en mathématiques. »
- La compétence « Mettre en œuvre un projet artistique » peut donner lieu, pour ce cycle, à un travail pluridisciplinaire (éducation musicale, français, éducation physique et sportive) autour d'une forme artistique voisine des arts plastiques sur des projets incluant notamment la représentation (théâtrale), l'espace scénique ou l'espace de présentation. »

Extraits CYCLE 4 d'approfondissement

- « Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'histoire des arts. »
- « la rencontre avec l'œuvre d'art et l'artiste, en contribuant à la démarche de projet dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève ».
- « La notion de projet est mise en place et développée graduellement sur l'ensemble du cycle dans les situations de cours ordinaires, dans les nouveaux espaces que sont les enseignements pratiques interdisciplinaires, dans des dispositifs plus exceptionnels engageant des moyens plus conséquents. »
- « Croisements entre enseignements : Les arts plastiques trouvent un cadre renouvelé dans les enseignements pratiques interdisciplinaires pour travailler des objectifs et des contenus du programme comme pour les prolonger dans des associations fructueuses avec d'autres domaines artistiques ou d'autres disciplines. Les différentes expériences faites dans ce cadre enrichissent le parcours d'éducation artistique et culturelle.
- « Les élèves explorent la pluralité des démarches et la diversité des œuvres à partir de quatre grands champs de pratiques : les pratiques bidimensionnelles, les pratiques tridimensionnelles, les pratiques artistiques de l'image fixe et animée, les pratiques de la création artistique numérique. Ces pratiques dialoguent avec la diversité des arts et des langages artistiques, par exemple dans les domaines de l'architecture, du design et du cinéma, notamment dans le cadre de projets pédagogiques transversaux ou de démarches interdisciplinaires ».

Arts plastiques au croisements des enseignements :

L'inter-relation des parcours...



Le *parcours d'éducation artistique et culturelle* doit favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture. Il est composé de l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements suivis, de projets spécifiques ou d'actions éducatives.

Les objectifs phares :

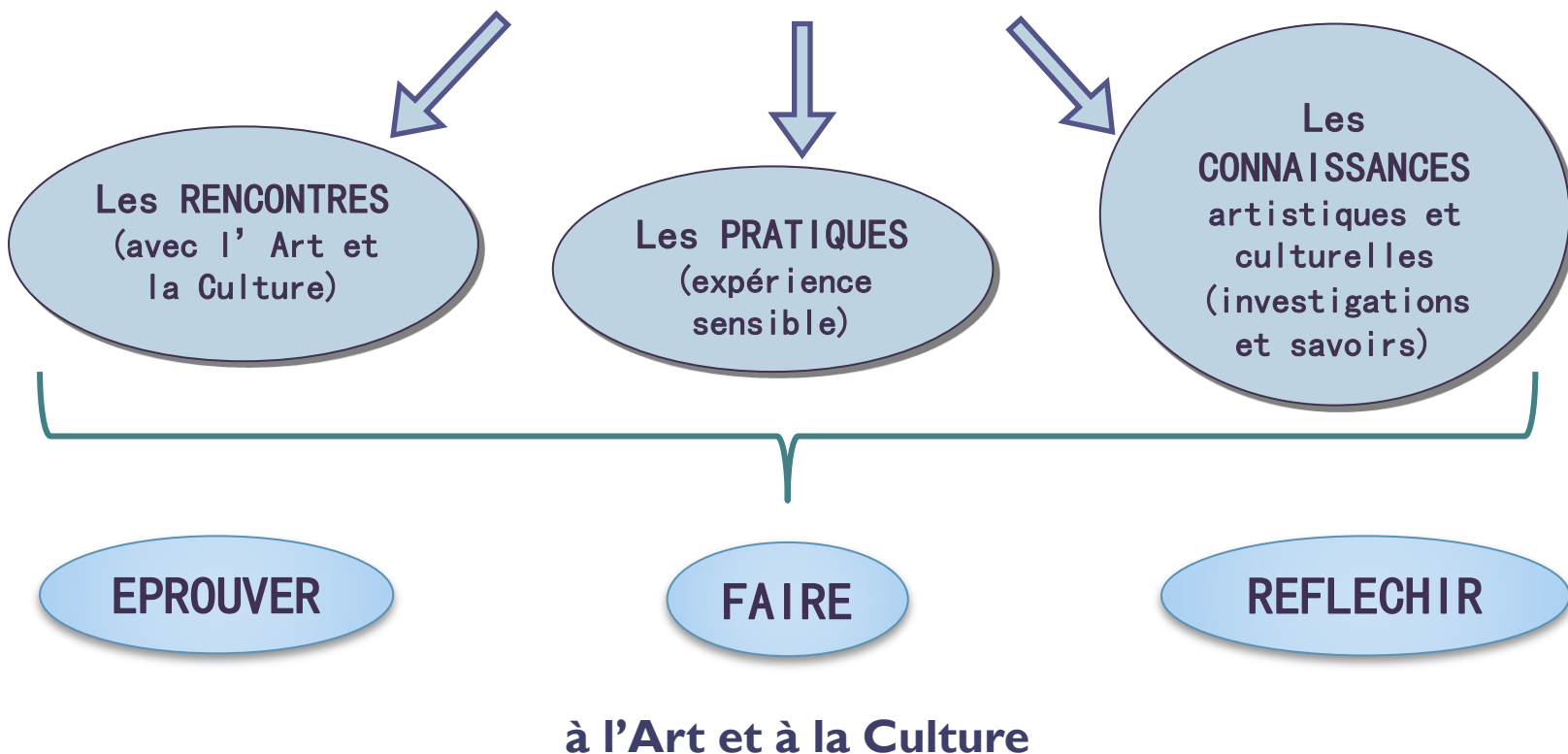
- diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école,
- articuler les différents temps éducatifs et en tirer parti,
- donner sens et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part.



Donner (enfin) de la visibilité à l'existant, à l'artistique !

Le P.E.A.C. (tout comme l'E.P.I. dans notre discipline)

Conduit à proposer
un éventail élargi de domaines artistiques vécus afin que tous
les élèves vivent des expériences artistiques en conjuguant :



Le P.E.A.C.

**Cela amène à MUTUALISER et LIER,
avec cohérence, les diverses actions éducatives
artistiques menées dans l'établissement**

**et TISSER le fil avec l'école et le lycée
afin que chaque élève (du CP à la Terminale) vive un
P.E.A.C riche, varié (donc non redondant) et fécond.**

Recenser l'existant

Construire le parcours

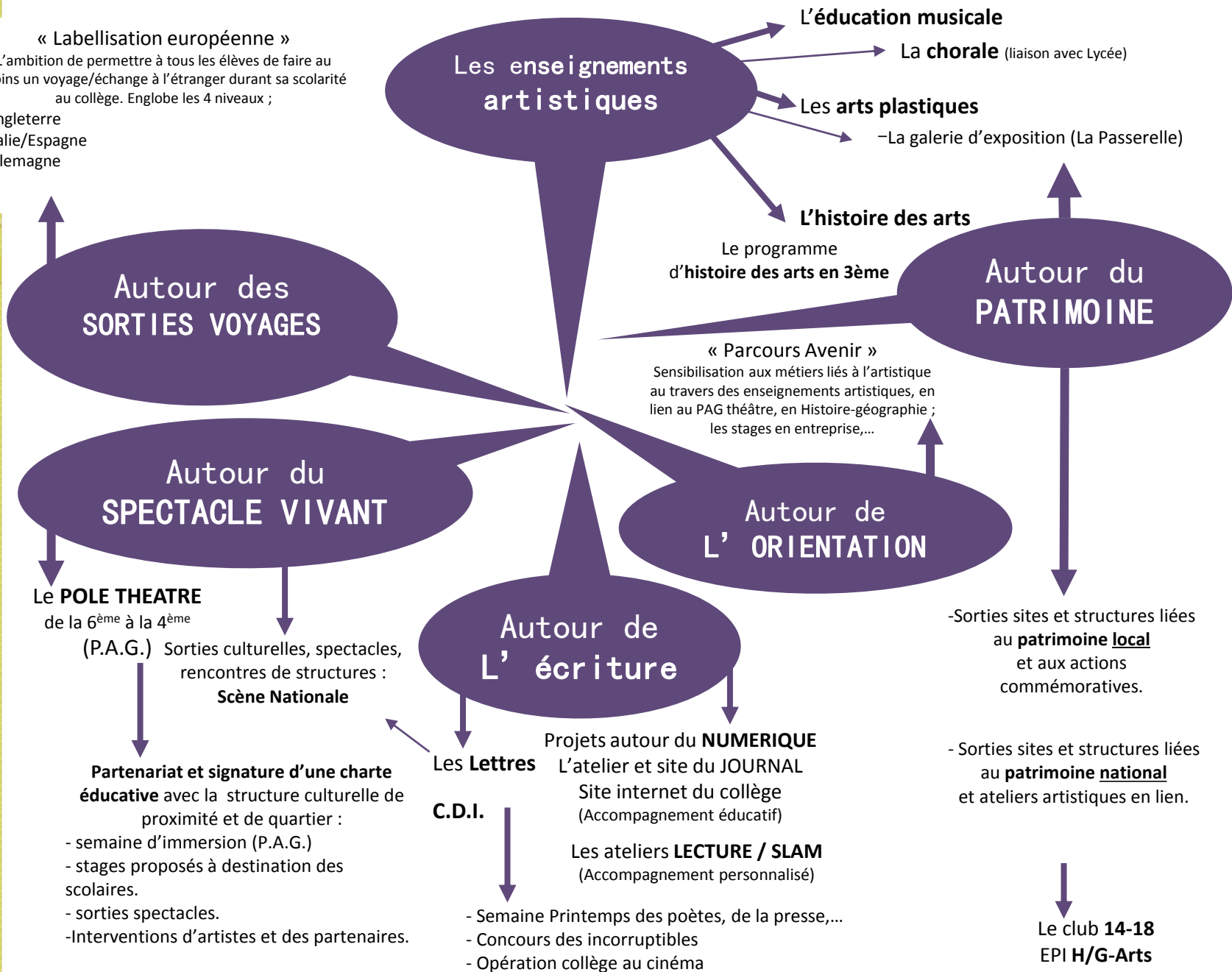
Repérer les manques

Mettre en cohérence

« Labellisation européenne »

L'ambition de permettre à tous les élèves de faire au moins un voyage/échange à l'étranger durant sa scolarité au collège. Englobe les 4 niveaux ;

- Angleterre
- Italie/Espagne
- Allemagne



CONSTRUIRE LE PARCOURS

		6ème	5ème	4ème	3ème
FREQUENTER (Rencontres avec les œuvres, les artistes)	Rencontre avec des œuvres (dont Collège ou Cinéma et autres dispositifs culturels)				
	Rencontre avec des artistes				
	Voyage(s) à forte dimension artistique ou culturelle				
	Projets partenariaux				
	Découvert des métiers				
	Autres projets de nature artistique ou culturelle				
PRATIQUER	Pratiques développées en classe				
	Atelier(s) artistique(s), enseignement de chant choral				
	Projets partenariaux				
	Autres projets de nature artistique ou culturelle				
S'APPROPRIER (Connaissances)	HIDA : problématiques développées, principales œuvres rencontrées				
	Arts Plastiques, Education musicale, Histoire... : problématiques développées, principales œuvres rencontrées				
	Projets centrés sur l'acquisition de connaissances				

Doc. Éric MICHON, IA-IPR d'Education Musicale de l'Académie d'Orléans-Tours.

Le *parcours Avenir* doit permettre à chaque élève (de la 6^{ème} à la terminale) :

- de comprendre le monde économique et professionnel
- de connaître la diversité des métiers et des formations
- de développer son sens de l'engagement et de l'initiative
- d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle

**PARCOURS
AVENIR**

PARCOURS INDIVIDUEL
D'INFORMATION, D'ORIENTATION
ET DE DÉCOUVERTE DU MONDE
ÉCONOMIQUE ET PROFESSIONNEL

Le *parcours Citoyen* a pour objectifs de faire connaître aux élèves les principes et valeurs inscrits dans les grandes déclarations des droits de l'Homme et dans la Constitution de la Ve République, afin de les amener à devenir des citoyens responsables et libres.

Il s'appuie sur l'enseignement moral et civique (EMC) mais aussi sur l'éducation aux médias et à l'information, nécessaire pour développer une connaissance critique de l'information, décrypter l'image, apprendre à se forger une opinion.

4 dimensions sont prises en compte :

- la sensibilité** qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments ;
- la règle et le droit qui visent à l'acquisition du sens des règles **du vivre ensemble** ;
- le jugement** qui permet de comprendre et de discuter les choix moraux rencontrés par chacun au cours de sa vie ;
- l'engagement qui permet la mise en pratique de cet enseignement en insistant sur **l'esprit d'autonomie, de coopération et de responsabilité vis-à-vis d'autrui.**



Le *parcours à la Santé* a pour objectifs de sensibiliser tous les élèves à l'éducation à la santé. (Un des composant de l'éducation à la citoyenneté).

- Faire acquérir à chaque élève les connaissances, les compétences et la culture lui permettant de prendre en charge sa propre santé de façon autonome et responsable,
- Mettre en œuvre dans chaque école et dans chaque établissement des projets de prévention centrés sur les problématiques de santé, notamment celles susceptibles d'avoir un effet sur la réussite scolaire,
- Créer un environnement scolaire favorable à la santé et à la réussite scolaire de tous les élèves.

Education à la santé

Prévention

Protection de la santé



Les E.P.I. : surveillance organisationnelle et rappel des enjeux

- **Chaque année au moins 2 E.P.I. portant chacun sur une thématique interdisciplinaire différente.**
- **Chaque élève doit avoir bénéficié d'E.P.I. portant sur au moins 6 des 8 thématiques interdisciplinaires.**
- **Organisations trimestrielles ou semestrielles à privilégier.**
- **Durée variable sur un horaire hebdomadaire de 2 à 3 heures.**
- **Pouvant être mis en œuvre progressivement tout au long du cycle 4.**
- **Une même thématique peut être suivie par un élève au cours de chacune des 3 années du cycle 4.**
- **Évalués dans le cadre des enseignements de chaque discipline, ainsi que par une épreuve orale au DNB**

- **Ils contribuent à la mise en œuvre des parcours (PEAC, Parcours Avenir et Parcours citoyen)**
- **Ils favorisent la participation d'autres personnels de l'établissement et les partenariats.**
- **Ils incluent l'usage des outils numériques**
- **Ils développent les compétences liées à l'oral, l'esprit créatif et la participation. Les élèves apprennent à s'inscrire dans un travail d'équipe, à être force de proposition, à conduire un projet, individuel ou collectif.**

Les E.P.I. : structuration

Niveau de classe :	
Questionnement transversal :	
Disciplines :	- -
Thématique interdisciplinaire commune :	
Réalisation concrète envisagée :	
Domaines du socle (compétences transversales mises en œuvre) :	- - ...
Ancrage aux programmes disciplinaires :	- - ...
Connaissances disciplinaires travaillées :	- -
Modalités pédagogiques :	- Co-enseignement : - Spatiales : - Groupes : - Temporelles : - Activité(s) :
Modalités d'évaluations :	
Relations aux parcours (PEAC, Citoyen, Avenir) :	
Partenariat(s) :	

S'habituer à faire des liens et rapprochements opérants

CYCLE	3 / 4	SEQUENCE :		« Titre »					
NOTION	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
QUESTIONNEMENT Entrée programmes									
PROBLEMATIQUE(S)									
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION	1 ^{er} trimestre			2 ^{ème} trimestre			3 ^{ème} trimestre		
SITUATION(S) DE COURS									
Champ de pratiques	<input type="checkbox"/> 2D : graphiques - picturales			<input type="checkbox"/> 3D : sculpturales - architecturales			<input type="checkbox"/> Photo - vidéo - numérique		
MODALITES-MATERIALITE de travail									
OBJECTIF(S)									
COMPETENCES Plasticiennes, théoriques, culturelles	Expérimenter, produire, créer :		Mettre en œuvre un projet artistique		S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité		Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art :		
EVALUATION (critères)	PRATIQUE					CULTURELLE			
INCITATION(S)									
CHAMP REFERENTIEL	<input type="checkbox"/> ancienne								
	<input type="checkbox"/> moderne								
	<input type="checkbox"/> contemporaine								
	<input type="checkbox"/> satellites								
INTERDISCIPLINARITE	E.P.I.	Histoire des Arts		P.E.A.C	Parcours :				
Séance 1	Déroulé - Report dans l'ENV								
Séance 2									

L'Histoire des arts : un maillage du cycle 3 et 4

**Adoptons le point
de vue et le vécu
de l'élève**

A l'école, avant la 6^{ème}, les élèves font déjà de l'histoire des arts, mais avec un seul professeur.

Dès la 6^{ème}, l'enseignement de l'histoire des arts associe des professeurs de plusieurs disciplines :

arts plastiques - éducation musicale – français

histoire et géographie - langues vivantes

Les disciplines scientifiques, la technologie, l'éducation physique et sportive peuvent s'associer à l'histoire des arts.

N'oublions pas la collaboration précieuse du professeur documentaliste.

L'Histoire des arts, toujours là ! Nouveautés

- Un enseignement transversal qui se réécrit dans les nouveaux programmes, entre E.P.I. et P.E.A.C.

L'histoire des arts se retrouve par raccourci dans un enseignement pratique interdisciplinaire, mais n'est intrinsèquement pas un EPI :

- Repose initialement sur un oral et non une production tel que dans un E.P.I.
- Est inscrit dans les programmes et fléché comme tel
- Contribue au PEAC, ...s'autorisant ainsi une place au DNB !
- A se l'approprier en évitant désormais de retomber dans les écueils, travers et dérives...



L'Histoire des arts : réécriture par périodicité

Arts de l'espace : architecture, arts des jardins

Arts du langage : littérature (récit, poésie)

Arts du quotidien : design, objets d'art

Arts du son : musique (instrumentale, vocale)

Arts du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, marionnettes

Arts du visuel : arts plastiques, cinéma, photographie

- 1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge.**
- 2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.)**
- 3. Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.)**
- 4. État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.)**
- 5. L'art au tps des Lumières et des révolutions (1750-1850)**
- 6. De la Belle Époque aux « années folles » :
l'ère des avant-gardes (1870-1930)**
- 7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)**
- 8. Les arts à l'ère de la consommation de masse
(de 1945 à nos jours)**

✓ **Eventail référentiel non restreint à la période**

Problématique transversale Croisement des objets d'étude :

L'art au tps des Lumières et
des révolutions (1750-1850)

« Le sacre reste t-il sacré ? »

Art du son

Art du visuel

Hors Chrono

<https://www.youtube.com/watch?v=IUzjChFOZd8>



François GIROUST (1738-1799),
Messe du sacre de Louis XVI.
Musique vocale Classique.

Jacques-Louis DAVID (1748-1825), *Le sacre de Napoléon
1er, 1804.* 1806/07. Huile sur toile. 621x979cm.
Musée du Louvre, Paris. Néo-classicisme.

Des rencontres et analogies formelles, mais pas seulement



Vincent OLINET (1981-),
*Notre époque a la poésie qu'elle
mérite,* 2011. 90x85cm.
Exposé au Château de Rivau.
INDRE-ET-LOIRE (37)
Art contemporain.

Histoire des arts et arts plastiques, un mariage sous conditions

- Dans notre enseignement le rapport aux œuvres est une donnée essentielle : elles ne peuvent pas être juste illustratives. Elles sont considérées tant dans ses dimensions plastiques et matérielles que dans ses significations historiques et sociales.
- Elle est problématisée et sert à un questionnement plastique travaillé, qu'elle vient nourrir, enrichir; à l'instar des œuvres dans nos séquences de cours habituelles.
- **Il n'y a donc pas lieu de séparer l'œuvre de la pratique et de créer deux temps distincts, en consacrant une séance d'une heure à l'histoire des arts. Nous avons cette potentialité de l'insérer DANS le temps de pratique.**
- Au côté des autres disciplines, nous devons donc veiller à ce que l'œuvre d'art reste un support réflexif et problématique permanent, et surtout dans notre séquence !
- C'est dans cette seule condition qu'elle peut servir un projet d'enseignement (transversal) réel.

L'Histoire des arts au lycée

Programme limitatif, 2016-2017

Enseignement de spécialité, série L

Questions et enjeux esthétiques : **L'Art et le sacré**

Arts, ville, politique et société : **L'Art Nouveau**

Option facultative, toutes séries

Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la liste du patrimoine mondial : **patrimoines, représentations et mémoire du travail agricole ou maritime, artisanal ou industriel, scientifique ou scolaire.**

Création artistique et pratiques culturelles, de 1939 à nos jours : **scénographier l'art**

L'Histoire des arts : une place partagée au collège

En veillant à rester dans une situation d'enseignement fortement ancrée sur la pratique, le professeur d'arts plastiques intègre à son projet d'enseignement au minima une séquence spécifique en lien à l'histoire des arts.

Un choix de thématiques d'histoire des arts qu'il faut impulser, partager, s'approprier, se redéfinir, et... relancer...

C'est un des maillons du P.E.A.C.

C'est un "possible" stratégique pour que l'artistique reste évalué au DNB

Une soutenance à (re)conquérir ?

**Mathématiques,
physique-chimie,
SVT, technologie**

Mathématiques : 2h

Physique-chimie, SVT, technologie (2 disciplines) : 1h

Un thème fil rouge.

L'épreuve comporte obligatoirement au moins un exercice d'algorithmique ou de programmation.

**Français, histoire et
géographie, EMC**

Histoire et géographie, EMC : 2h

Français : 1h

Un thème fil rouge.

Première partie : analyse et compréhension de textes, maîtrise de différents langages; dictée.

Français : 2h

Deuxième partie : rédaction et maîtrise de la langue

**Soutenance orale
d'un projet**

Exposé : 10 minutes

Entretien avec un jury de 2 professeurs : 5 minutes

DNB : nouvelle mouture

Maîtrise du socle commun

Pour chacune des 8 composantes, points attribués par niveau de maîtrise :

- maîtrise insuffisante : 10 points
- maîtrise fragile : 25 points
- maîtrise satisfaisante : 40 points
- très bonne maîtrise : 50 points

Soit au maximum **400 points**

Examen terminal

3 épreuves sur 100 points chacune :

- **épreuve écrite** de mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre, et technologie
- **épreuve écrite** de français, histoire et géographie, éducation morale et civique
- **épreuve orale** : soutenance d'un projet mené au cours des EPI **ou** d'un parcours (Avenir, Citoyen, EAC,...)

Soit au maximum **300 points**

Enseignements de complément et LSF

Objectifs d'apprentissage du cycle :

- atteints 10 points
- dépassés 20 points

Conditions

Un candidat est reçu s'il obtient au moins :
350 points sur les 700 points possibles.

Mentions

- Le diplôme d'un candidat porte la mention :
- ***assez bien*** s'il obtient au moins **420 points**
 - ***bien*** s'il obtient au moins **490 points**
 - ***très bien*** s'il obtient au moins **560 points**

Remise des diplômes

Les diplômes seront remis aux lauréats lors d'une
cérémonie républicaine en début d'année scolaire suivante.

L'enseignement artistique : quelle place au DNB ?

BO LE BULLETIN
OFFICIEL
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Le Bulletin officiel de l'éducation nationale publie des actes administratifs : décrets, arrêtés, notes de service, etc. La mise en place de mesures ministérielles et les opérations annuelles de gestion font l'objet de textes réglementaires publiés dans des B.O. spéciaux.

Diplôme national du brevet

Epreuve d'enseignement moral et civique en classe de troisième - année scolaire 2015-2016

NOR : MENE1521354N
note de service n° 2015-151 du 9-9-2015
MENESR - DGESCO A1-2

« une épreuve orale qui porte sur un des projets menés par le candidat dans le cadre :

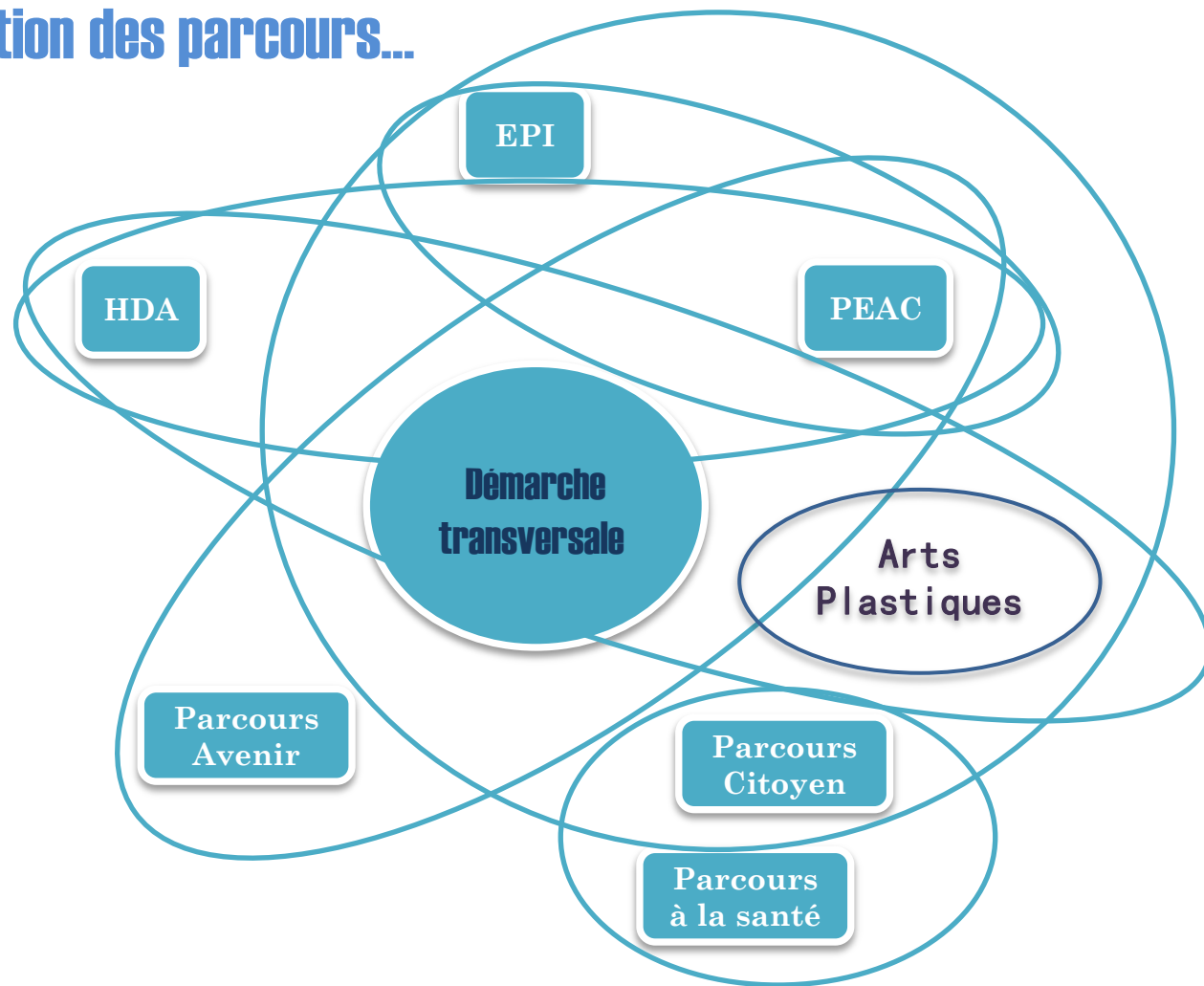
- des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), Contribution des Arts Plastiques ?
- du Parcours Avenir, Contribution des Arts Plastiques ?
- du Parcours Citoyen
- ou du Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) »

Contribution des Arts Plastiques ?

L'élève choisit le projet qu'il souhaite présenter ; l'évaluation du travail fait et des connaissances acquises dans le cadre du projet vaut pour la moitié des points.

Arts plastiques au croisements des enseignements :

L'inter-relation des parcours...



Arts plastiques : une place pertinente à tenir dans tout ça

HDA : Les émotions dans l'art

Education morale et civique 6ème CHAP#1

C'est quoi une émotion ?

Il existe 6 émotions primaires : la joie, la colère, le dégoût, la peur, la tristesse et la surprise.

Cela est expliqué dans cette émission de C pas sorcier



Œuvre 1

Le capitaine Haddock dans la bande dessinée "Tintin" de Hergé



Œuvre 2

Le cri du peintre norvégien Edvard Munch, 1893



Œuvre 3

'Le bal du Moulin de la galette', un tableau peint par Pierre-Auguste Renoir en 1876



Œuvre 4

Extrait du dessin animé Pinocchio de Walt Disney (1940)



Consignes

1. Regarde attentivement les œuvres 1.2.3 : quelle émotion primaire est représentée ?
2. Comment l'artiste nous fait-il ressentir cette émotion ?
3. Rédige : Raconte une colère / une peur / un bonheur et explique ce que tu as ressenti.
4. Que faire ? : Un élève de la classe ne cesse de t'embêter depuis le début de l'année. Cette fois c'en est trop et tu sens la colère monter. Comment gères-tu ce moment ?
5. Et moi ? : Dans ce dessin animé (œuvre 4), Jiminy Cricket est la conscience de Pinocchio. Et toi, as-tu une petite voix qui te guide sur "les droits chemins du devoir et de la connaissance du Bien et du Mal" ? Qui t'apprend à bien te comporter ?

Usage illustratif et
anecdotique des références

INSTRUMENTALISATION ou ENSEIGNEMENT des arts plastiques ?

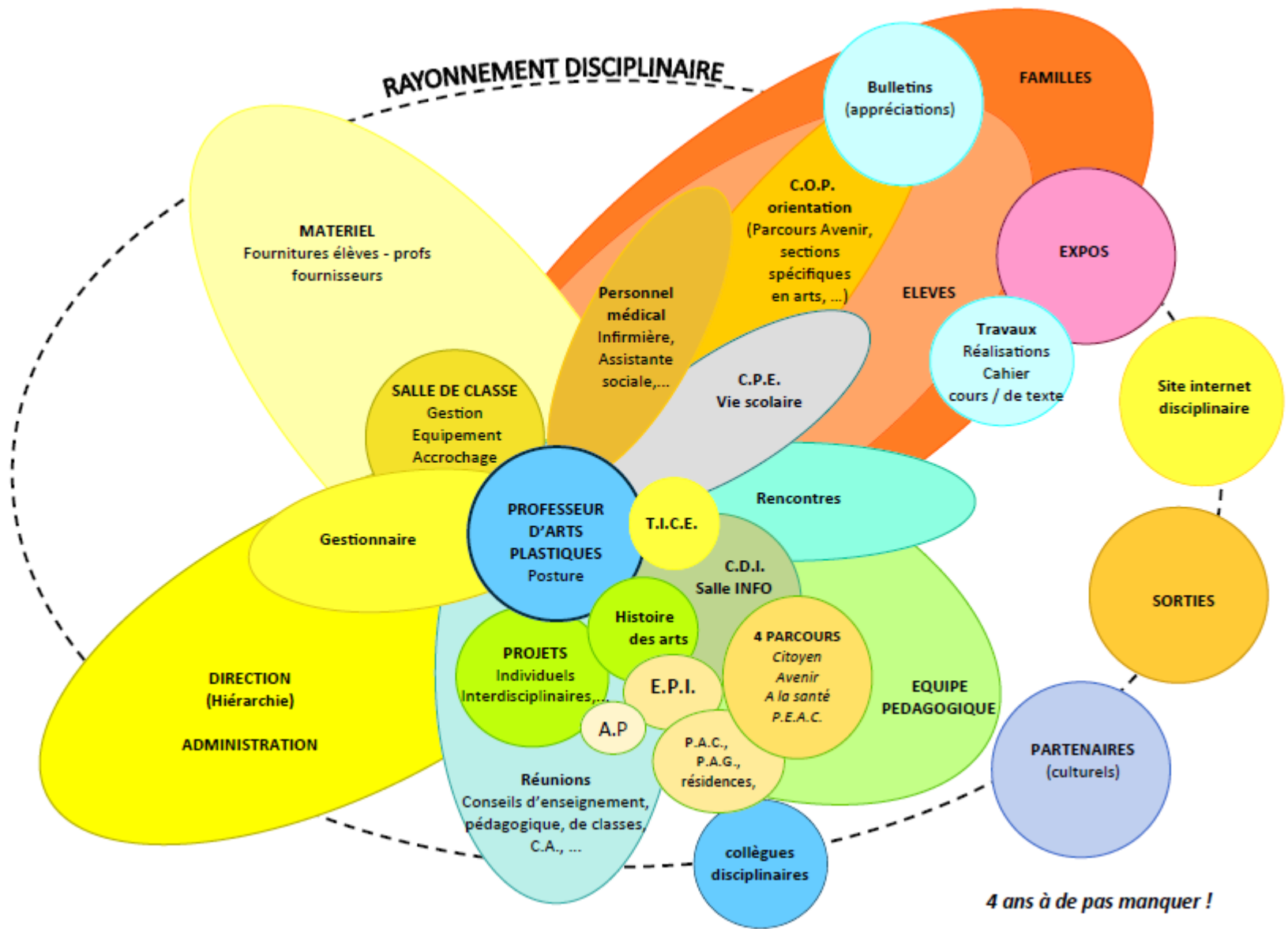
**Arts plastiques,
une place élargie à saisir dans cette réforme ?
Pour un positionnement rayonnant.**

académie
Orléans-Tours 



Positionnement des arts plastiques

Au sein de cette grande palette institutionnelle, comment voulez-vous positionner notre discipline dont vous êtes LE représentant ?



Enjeux et stratégies disciplinaire

Avec ces nouveaux programmes, les arts plastiques ont l'opportunité de rayonner encore plus sur l'ensemble de l'espace pédagogique à saisir de manière plus élargi.

- Au sein d'un projet d'enseignement disciplinaire qui n'est plus cloisonné, mais qui s'ouvre sur des cycles
- Au sein d'une conception de l'enseignement qui invite à penser par « progression »
- Au sein d'une approche qui revendique plus manifestement la dimension et notion de projet
- Au sein d'une appropriation (intelligente) du numérique et de l'ouverture qu'il offre
- Au sein d'un accompagnement formatif adapté et de proximité avec l'élève à dessein de réussite
- Au sein des équipes pédagogiques mobilisés aux travaux et projet transversaux (EPI, HDA, Parcours,...)
- Au sein d'évaluations communes et finales, partagées (DNB, Livret compétences, Projets,...)
- Au sein d'un l'établissement offrant des parcours artistiques et culturelles : PEAC
- Au sein d'une démarche partenariale (artistes, structures,...) collaborative
- Au sein d'élèves et de familles à faire adhérer aux valeurs « Culture » et « Artistique »

Une
RESPONSABILITE RENFORCEE
du professeur

- **Au regard des nouveaux enjeux (EPI, Parcours, projets transversaux, ...) et programmes (soclés) pouvons-nous nous cantonner à « juste faire nos cours » sans s'ouvrir aux autres disciplines ?**
- **Quelle place voulons-nous, devons-nous avoir au regard des autres disciplines et au sein de l'établissement ?**
- **Quelle place voulons-nous, devons-nous tenir et donner aux arts plastiques pour nos élèves ?**



**Qui d'autre que vous est le (réel) garant de notre discipline
d'enseignement au sein de votre établissement ?**

Vous avez cette responsabilité

Vous avez cette mission

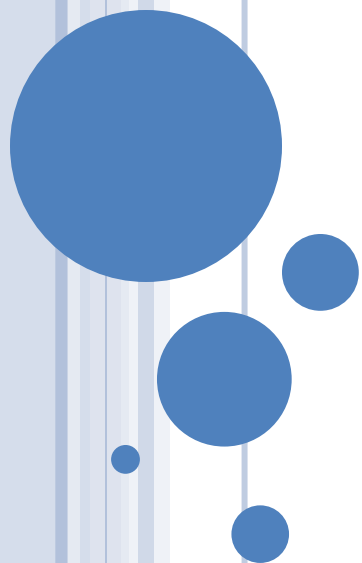


« C'est également avec l'éducation que nous décidons si nous aimons assez nos enfants pour ne pas les rejeter de notre monde, ni les abandonner à eux-mêmes, ni leur enlever leur chance d'entreprendre quelque chose de neuf, quelque chose que nous n'avions pas prévu, mais les préparer d'avance à la tâche de renouveler un monde commun. »

Hannah ARENDT (1906-1975), *La crise de la culture*. Paris, Gallimard, 1989.

Titre original : *Between past and future Eight exercises in political thought*. New-York, Viking Press, 1969





Alain MURSCHEL, IA-IPR d'arts plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours.

