

## SÉQUENCE COLLEGE

### Cycle 4 – Classe de 3°

**Axe ou thème culturels<sup>1</sup>:** (*Langages : média et modes de communication / rencontres avec d'autres cultures : inclusion et exclusion*)

**Extrait des déclinaisons culturelles du programme de cycle 4, ressource Eduscol, mars 2016, inclusion et exclusion:** « La construction de repères historiques issus de la sphère culturelle anglophone offrira à l'élève l'occasion de saisir et d'interpréter les processus qui président à l'organisation de ces sociétés dans l'espace et dans le temps tout en prenant en considération les réalités sociales et les divisions politiques, économiques et géographiques qui en découlent. En découvrant les phénomènes, l'élève sera invité à s'interroger sur sa propre identité et à prendre le recul nécessaire dans le but penser l'autre dans sa complexité et de se construire en tant que citoyen avisé et responsable <sup>2</sup>».

### I. Présentation de la séquence :

#### Titre: Gender bias

**Problématique:** How does the English speaking world raise people's awareness about gender discrimination?

#### Supports retenus:

1. Microsoft – Make what's next  
<https://www.youtube.com/watch?v=tNqSzUdYazw>
2. If Gender Bias Begins With Us, It Can End With Us.  
<https://www.youtube.com/watch?v=GEqRhNSiseI>
3. Celebrating Working Women: International Women's Day.  
[https://www.youtube.com/watch?v=eaf\\_X9qSeVY](https://www.youtube.com/watch?v=eaf_X9qSeVY)
4. Being born a girl – International Women's day  
[https://www.youtube.com/watch?v=IH-\\_ZgEb1M&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=IH-_ZgEb1M&feature=youtu.be)
5. Emma Watson's speech on feminism  
<https://www.youtube.com/watch?v=cuUDQzNF9OE>

#### Autres supports possibles:

1. Goldberg at Women's March 2018: 'We do this together'  
<https://www.youtube.com/watch?v=SnvFID6yw8Y>
2. Hillary Clinton – UN Conference Beijing  
<https://www.americanrhetoric.com/speeches/hillaryclintonbeijingspeech.htm>
3. Article "Amazing women who have changed the world"  
<https://www.bbc.co.uk/newsround/42872803>
4. *Little Miss Inventor*, Roger Hargreaves, March 2018, Egmont.

<sup>1</sup> [http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN\\_SPE\\_11/35/1/BO\\_SPE\\_11\\_26-11-2015\\_504351.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN_SPE_11/35/1/BO_SPE_11_26-11-2015_504351.pdf)

<sup>2</sup> [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Anglais/75/1/RA16\\_C4\\_LV\\_anglais\\_declinaison\\_culturelle\\_585751.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Anglais/75/1/RA16_C4_LV_anglais_declinaison_culturelle_585751.pdf)  
page 20.

**Activités langagières d'entraînement choisies** : de la compréhension orale vers l'expression orale en continu.

**Niveau(x) du CECRL visé(s)** : Cette séquence se destine à une classe de 3<sup>ème</sup>. Le niveau B1 est visé.

**Compétences travaillées/descripteurs des programmes** :

- **Découvrir les aspects culturels d'une LV étrangère** : Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore.
- **Ecouter et comprendre** : (Niveau B1) L'élève peut comprendre une information factuelle sur des sujets simples en distinguant l'idée générale et les points de détail à condition que l'articulation soit claire et l'accent courant.
  - Gérer une variété de supports oraux en vue de construire du sens, interpréter, problématiser.
  - Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée.
- **Parler en continu**: (Niveau B1) L'élève peut assez aisément mener à bien une description directe et non compliquée de sujets variés dans son domaine.
  - Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates.

**En lien avec quel(s) domaine(s) du socle** :

- **Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer** : Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère. L'enseignement des langues vivantes permet d'étendre et de diversifier ses capacités de compréhension et d'expression écrites et orales.
- **Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre** : Acquisition des stratégies d'écoute, mettre en voix un discours pour convaincre.
- **Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen** : Cette formation relève de tous les enseignements. Elle développe le sens critique, l'ouverture aux autres. Elle développe la capacité à exprimer ses émotions et sa pensée. Toutes les disciplines contribuent au respect des autres et à la lutte contre toutes les formes des discriminations.

**Tâche finale ou proposition de tâche finale**: "You have been selected for the international campaign « HeForShe » organized by the United Nations. You are in competition to win the opportunity to deliver a speech against gender discrimination at the annual UN meeting.

**Possibilités d'inscription de cette séquence au sein du parcours citoyen (l'égalité entre les sexes, la discrimination de genre) et/ou au sein d'un EPI**

- **Thématique** : Information, communication et citoyenneté.
- **Disciplines** : Arts plastiques / Français / EMC
- **Lien avec le programme d'EMC et parcours citoyen**

### Thème 3 : le jugement

- Expliquer les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination
- Les libertés fondamentales (libertés de conscience, d'expression, d'association, de presse) et les droits fondamentaux de la personne

### Thème n°4 : l'engagement

- Expliquer le sens et l'importance de l'engagement individuel ou collectif des citoyen-ne-s dans une démocratie. L'exercice de la citoyenneté dans une démocratie (citoyenneté progressive, droits et devoirs des citoyen-ne-s, rôle du vote, évolution des droits des femmes dans l'histoire et dans le monde...).

- **Problématique de l'EPI : Comment lutter contre la discrimination liée au genre ?**
- **Réalisation concrète : Exposition de productions (œuvres plastiques) d'élèves intitulée : « Les femmes qui ont fait l'histoire » en mars pour coïncider avec la journée internationale de la femme.**

### Objectifs :

- Culturels : la discrimination liée au genre, les stéréotypes, les vidéos de campagne anglophones qui combattent cette discrimination, la journée internationale de la femme, le célèbre discours d'Emma Watson à l'ONU, le lancement de la campagne « HeForShe ».
- Linguistiques :
  - lexicaux : le lexique lié aux stéréotypes, à la discrimination de genre, à l'engagement.
  - syntaxiques : la voix passive, les structures « be supposed to », « be expected to », La structure « If + pluperfect, would have to... », la modalité avec « may », « might » pour exprimer des hypothèses.
  - phonologiques : La phonologie sera travaillée à travers les activités langagières de réception et de production.  
Travail en amont des compréhensions orales pour lever des obstacles phonologiques, l'accentuation des mots porteurs de sens, l'accentuation des mots qui se terminent en [-ion].  
En production : méthodologie de la mise en voix du discours : les pauses/groupes de souffle, l'accentuation des mots.
- Pragmatiques : organiser le contenu de son discours selon le message à faire passer, hiérarchiser les étapes dans un ordre précis pour convaincre.
- Sociolinguistiques : identifier les marqueurs des relations sociales dans le discours d'Emma Watson (comment elle s'adresse à son auditoire) pour les transférer à son propre discours.

## II. Activités proposées :

### Un entraînement en deux temps :

Dans cette séquence, la compréhension orale est l'activité dominante. Pour que les élèves deviennent performants et autonomes nous cherchons à développer les stratégies propres à cette activité langagière. Dans cette séquence, les stratégies développées spécifiquement sont les suivantes :

#### De la compréhension orale ...

- Percevoir et identifier des mots, expressions, schémas prosodiques porteurs de sens (en lien avec l'objectif phonologique cité plus haut).

- Emettre des hypothèses à partir d'indices divers, identifier la situation d'énonciation.

Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores.

#### ... vers l'expression orale en continu :

- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral.

- Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates.

### ↳ Plan de la séquence :

**A. Contexte de la séquence:** Cette séquence a été produite dans le cadre d'une action menée au sein d'un établissement REP+ pour sensibiliser les élèves à la discrimination de genre et s'inscrit dans un projet interdisciplinaire. La tâche finale consistant à produire un discours argumenté (lien méthodologique avec le français) qui émanera de l'étude de plusieurs supports essentiellement vidéo. Les vidéos choisies permettront dans un premier temps de faire émerger les représentations des élèves sur la « *question socialement vive*<sup>3</sup> » soulevée ici ; à savoir les stéréotypes sur les femmes et les hommes. Il s'agira de tenter de déconstruire ces clichés et d'inciter les élèves à dépasser leurs représentations initiales. Les deux premières vidéos (HeForShe et Microsoft) auront cet objectif. Puis, les deux suivantes (Being Born a Girl et le discours d'Emma Watson) viseront à fournir aux élèves des éléments culturels sur lesquels s'appuyer pour développer leur argumentation. Le discours de l'actrice servira d'exemple modélisant à la fois sur le fond (trame du discours, son organisation) et sur la forme (mise en voix).

**Tout au long de la séquence, l'enseignant s'attachera à développer les compétences propres à la réalisation du discours et devra y entraîner ses élèves. Ainsi, voici quelques idées d'activités à mettre en œuvre pour travailler le discours.**

Spécificité du discours	Compétence / Stratégie à développer	Exemples d'activité
Le discours est orienté car il est une forme d'action sur autrui.	<u>Compétence pragmatique :</u> Argumenter, structurer ses idées (mots de liaison, hiérarchisation des arguments, association	- Initier au débat : association arguments et exemple pour étayer. - Manipuler les mots de liaison : introduire une idée

<sup>3</sup> Terme emprunté à Reverdy, C. (2015). Eduquer au-delà des frontières disciplinaires. *Dossier de veille de l'IFE*,

	argument et exemple).	<p>contradictoire ou une idée similaire selon le mot de liaison.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire classer des arguments : du moins au plus pertinent selon le sujet du débat ou de la thématique.</li> <li>- Habituer les élèves au fil des séquences à problématiser en leur présentant des supports qui illustrent des points de vue différents.</li> </ul>
Il a vocation à être mis en voix.	<p><b>Objectif phonologique :</b>  <b>Accentuer les mots porteurs de sens, faire les bons groupes de souffle, travailler la prosodie.</b></p>	<p>S'entraîner dans les AL <u>de réception et de production</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Après une prise de notes lors d'un bilan réflexif après une CO, <b>amener les élèves à faire le lien entre mots accentués et mots porteurs de sens (conscientisation de la démarche = enseignement explicite).</b></li> <li>- <b>Après étude du sens d'un support, donner un extrait écrit et faire souligner les mots accentués puis demander aux élèves de lire à leur tour en respectant accent de mot, de phrase et schéma intonatif.</b></li> <li>- <b>En CO (et toujours après étude du sens), isoler des phrases, les écrire, remplacer les mots accentués par des étoiles et faire retrouver les mots manquants puis faire prononcer.</b></li> <li>- <b>S'entraîner à lire à voix haute un discours, un texte.</b></li> </ul>

## II. Déroulé de séquence :

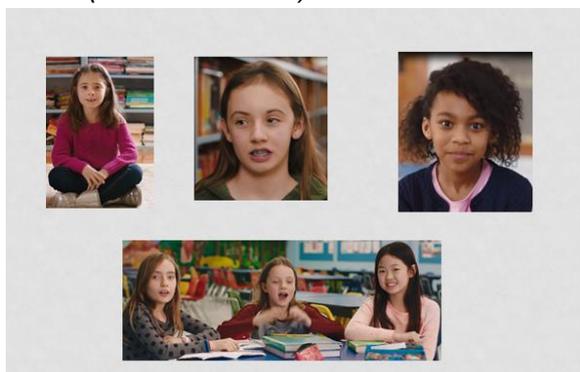
### Etape n°1: Can you name any women inventors?

<b>Activités langagières travaillées</b>	<b>Compréhension orale vers expression orale en continu</b>
<b>Objectifs de cette première étape</b>	Poser le contexte de la séquence. Découvrir une vidéo à visée publicitaire qui, par ce biais, milite contre la discrimination de genre.
<b>Tâches de communication</b>	Comprendre une courte vidéo pour poser l'objectif culturel de la séquence : Connaissons-nous le nom d'inventrices ? Que nous enseigne-t-on à l'école ?
<b>Objectif(s) culturel(s)</b>	La discrimination de genre.
<b>Objectif(s) linguistiques(s)</b>	La voix passive (émergence par la vidéo puis manipulation)
<b>Stratégies développées</b>	Emettre des hypothèses sur le contenu. Savoir mettre en relation images et documents sonores. Mémoriser à court terme.
<b>Support utilisé et source du support</b>	Microsoft <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tNgSzUdYazw">https://www.youtube.com/watch?v=tNgSzUdYazw</a>
<b>Piste(s) de différenciation</b>	<u>Différenciation au niveau des processus</u> : Mise à disposition de différents supports pour accéder au sens. <u>Différenciation au niveau des structures</u> : Alternance de travaux de groupes et collectifs : auto-socio-construction
<b>Nombre de séances</b>	2

### Descriptif :

1. En classe entière : Les élèves entreront dans le thème de la séquence par cette image (captures d'écran) de la vidéo et seront invités à émettre des hypothèses sur le contenu.

Consignes: *Who are they? Can you imagine what they are talking about? Look at behind them (there is a clue).*



*This video may be about ...*

*This video probably deals with ... because ...*

2. En classe entière puis par groupe: Diffusion de la vidéo jusqu'à 0'23''.

- Vérification des hypothèses émises.
- Mise en évidence du nom des inventeurs mentionnés dans la vidéo : Benjamin Franklin, Nikola Tesla, Albert Einstein, Thomas Edison, Leonardo Da Vinci, Alexander Bell Graham.

- Qu'ont-ils inventé ? Appel aux connaissances des élèves.

Puis, aide apportée à l'aide de l'image suivante :



Passage à la voix passive par groupe :

The electric light bulb .....

Electricity .....

The first telephone .....

Piste de différenciation:

*Donner la structure au passif pour les élèves les plus en difficulté "was invented by", pour les plus à l'aise, la structure devrait émaner sans aide.*

- Remonter cette image de la vidéo et demander aux élèves de trouver un inventeur et son invention. Possibilité d'apporter des images pour les élèves qui ne trouvent pas.

Can you name any inventors?

- Noter les productions des élèves au tableau puis montrer la suite de la vidéo et s'arrêter à cette question :

Can you name any women inventors?

- Faire remarquer l'absence de noms de femmes dans la partie précédente puis faire le lien avec les productions des élèves : plus de noms d'hommes que de femmes ? Pourquoi ? Essayer de trouver une justification. Cela fait écho à la suite de la vidéo dans laquelle les jeunes filles expliquent qu'à l'école, on leur parle peu des inventions des femmes.

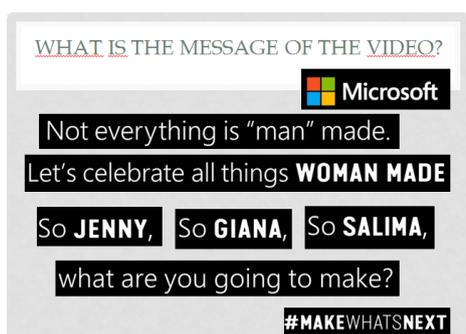
3) Travaux de groupes : Visionnage de la suite de la vidéo : de 0'39" à 1'08"

- Distribuer sous forme de « flashcards » quelques inventions faites par des femmes et issues de la vidéo et faire associer le nom de la bonne personne (stratégie : mémoriser à court terme). Cette activité permet de réactiver la voix passive. Mise en commun.

- Puis, élucidation du sens de la vidéo / campagne publicitaire de Microsoft : Visionnage de la fin de la vidéo de 1'08" à la fin.

Pour aider à la compréhension, je propose 2 pistes de travail possible selon les difficultés que rencontrent les élèves :

a) Des extraits de la vidéo regroupés dans la diapositive suivante :



b) Une aide à la structuration de ses idées :

✚ Description: the video is divided into ..... We can see

.....  
.....  
.....

✚ Type and source of the document: It is an ..... from the American multinational technology Company ..... [[mar.kjou.softl](http://mar.kjou.softl)]

✚ Characters : who are they ? Where are they? Choice of these characters?

.....  
.....  
.....

✚ Messages:

This advertising campaign aims at .....

I think the goal of Microsoft is to

.....  
.....

**4) Activité possible de prolongement en séance suivante pour travailler une structure langagière :**

**Support et source:** Celebrating Working Women: International Women’s Day.  
[https://www.youtube.com/watch?v=eaf\\_X9qSeVY](https://www.youtube.com/watch?v=eaf_X9qSeVY)

- Cette vidéo n’est pas un support à la compréhension orale puisqu’elle ne contient que du texte mais elle permet de complexifier les énoncés grammaticaux des élèves. Cette vidéo s’inscrit dans la continuité de celle étudiée précédemment puisqu’elle reprend les inventions des femmes. Dans cette optique d’utilisation, je conseille de la faire visionner jusqu’à 1’35” puis de procéder à un travail de reformulation à partir des informations collectées. Cette structure langagière devra alors faire l’objet d’une réutilisation dans la tâche finale (le discours).

➤ Exemple n°1: gritty coffee → Melitta Benz / 1908 / the coffee filter

If Melitta Benz hadn’t invented the coffee filter, Carmen would have to drink gritty coffee.

➤ Exemple n°2: cold showers → Ida Forbes / 1917 / the water heater

If Ida Forbbed hadn’t invented the water heater, Carmen would have to take cold showers.

- Au fil de ces premières séances, il est important que l’enseignant fasse consigner aux élèves sous une forme ou une autre (traces écrites, frise chronologique, tableau à compléter) les inventions faites par des femmes de manière à ce qu’ils sachent à quoi se référer pour puiser des idées lors de l’écriture de leur discours.

## Etape n°2: Gender stereotypes

<b>Activités langagières travaillées</b>	<b>Expression orale en continu et interaction</b>
<b>Objectif de cette deuxième étape</b>	S'interroger sur les stéréotypes liés au genre. Faire émerger la problématique de la séquence.
<b>Tâches de communication</b>	Echanges sur les stéréotypes au sein de groupes mixtes dans la classe.
<b>Objectif(s) culturel(s)</b>	Découvrir une autre vidéo anglophone contre la discrimination de genre.
<b>Objectifs lexicaux</b>	Lexique lié à la discrimination de genre : gender bias / gender equality / gender discrimination
<b>Objectifs grammaticaux</b>	Les structures 'be supposed to', 'be expected to': réactivation de la voix passive. L'emphase comme procédé utilisé pour construire un discours et ainsi faire passer un message.
<b>Objectif(s) phonologique(s)</b>	L'accent de phrase pour extraire les mots clés et ainsi reconstruire le sens. Prononciation et accentuation des nouveaux mots de lexique.
<b>Stratégies</b>	Savoir mettre en relation images et documents sonores : faire le lien entre la couleur du bonnet et le message délivré. S'appuyer sur les images pour accéder au sens. Se focaliser sur les structures répétitives et interpréter l'effet produit.
<b>Supports utilisés et source du support</b>	« If Gender bias begins with us, it can end with us ». <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GEqRhNSisel">https://www.youtube.com/watch?v=GEqRhNSisel</a>
<b>Piste(s) de différenciation</b>	Différenciation au niveau des processus (adaptation des consignes).
<b>Nombre de séances</b>	2

### Descriptif:

Remarque préliminaire: Attention, cette vidéo comporte des sous-titres. Lors de la mise en œuvre pédagogique, les sous-titres ont été retirés grâce à un logiciel.

1. En classe entière : Faire découvrir et mettre en bouche le lexique nouveau tel que « gender bias ». Faire découvrir aux élèves l'existence de ce type d'outil en ligne pour aider à la prononciation : <https://www.youtube.com/watch?v=lvmNdjyaXrs>. Faire faire un remue-méninge à partir de ce mot pour en faire émerger d'autres de manière à les prononcer collégalement et individuellement avant de les rencontrer dans le document sonore.

2. Anticipation de la vidéo par groupe de 4 : Constitution de groupes mixtes : dans un premier temps les filles et les garçons travaillent seuls puis ils échangent au sein des groupes sur leurs représentations du sexe opposé.

Consignes: Can you find positive things about being the opposite gender? Can you find

*challenges of being the opposite gender?*

Ce travail permet de mettre en avant les stéréotypes qui existent pour chaque genre et aussi la prédominance des clichés féminins.

Après la mise en commun, faire compléter le tableau suivant à partir des idées émises précédemment :

Consignes: *Now, tell what you are expected to be / to do as a boy or as a girl.*

Activité à faire en individuel ou en groupe. **L'enseignant ne donne volontairement pas l'expression « to be supposed to » qui est utilisée dans la vidéo afin que l'écrit ne parasite pas la prononciation de la lettre U dans « supposed ».**

AS A GIRL, I am expected to ...	AS A BOY, I am expected to ...

- Demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur le type de document à partir du logosuivant (réactivation des structures : « *It may / might be a ... because ...* », « *It probably deals with ...* »).



3. Ecoute de la vidéo : mise en commun des idées puis écoute (sans les images) de la vidéo pour vérifier/ compléter les stéréotypes. **En amont, l'enseignant aura levé certains obstacles phonologiques tels que « hormonal », « act tough », « devotion », « define » par des répétitions** et aura demandé aux élèves de produire des phrases avec ces mots de manière à en élucider le sens.

- Les éléments facilitateurs du support (débit peu rapide, bonne articulation) permettent de repérer très facilement les mots accentués. Les élèves les notent dans le tableau ci-dessus.

- Les élèves ont pour consigne de ne pas noter de phrases complètes. **Si du point de vue de la charge cognitive, il peut être difficile pour certains élèves de noter les mots dans la bonne colonne, l'enseignant peut alors proposer une prise de notes simple sans classification. La classification aura lieu dans un 2<sup>ème</sup> temps au sein du groupe ; ce qui permettra une confrontation des idées.**

4. Visionnage de la vidéo :

- Après la mise en commun et la complétion du tableau, faire imaginer aux élèves le contenu de la vidéo (ce qui nécessite le réemploi de la structure modale pour l'expression des hypothèses ainsi que le lexique de la vidéo). **L'enseignant peut choisir de donner le**

titre : « *If gender bias begins with us, it can end with us* » pour alimenter la réflexion des élèves les plus à l'aise.

- Vérification des hypothèses grâce à la diffusion de la vidéo.

5. Mise en réseau des éléments entendus et visionnés pour reconstituer le sens.

Pour aller plus loin dans l'analyse et **pour préparer le discours (TF)**: *What strategies are used in this promotional video to raise people's awareness about gender discrimination?*

Réponses attendues: l'emploi de la voix passive, les structures répétitives qui sont synchronisées avec le changement de couleur du bonnet du bébé, le lien de causalité bien qu'implicite du slogan (penser à faire reformuler).

6. Après la trace écrite, l'enseignant demandera aux élèves de trouver les points communs entre les deux vidéos afin de faire émerger la problématique.

Réponses attendues: vidéos promotionnelles, bien que leurs objectifs soient différents, toutes deux tendent à faire prendre conscience du danger des stéréotypes dans la construction de son identité et de la représentation que la société porte sur chacun des genres.

**Etape n°3: What does "being born a girl" mean?**

<b>Activités langagières travaillées</b>	<b>Compréhension orale et expression orale en continu</b>
<b>Objectif de cette troisième étape</b>	Faire comprendre aux élèves la nécessité de lutter contre la discrimination de genre.
<b>Tâches de communication</b>	Prise de parole en continu (qui pourrait déboucher sur un débat) sur ce que signifie être une femme dans le monde aujourd'hui.
<b>Objectif(s) culturel(s)</b>	Cette vidéo publiée en 2016 par la fédération internationale des droits de l'homme rappelle que le combat pour mettre fin aux discriminations est quotidien. Elle met en avant les obstacles et les difficultés auxquelles les femmes du monde entier sont confrontées.
<b>Objectifs lexicaux</b>	Reprise du lexique déjà travaillée jusque-là + introduction de mots nouveaux en lien avec les difficultés que rencontrent les femmes.
<b>Objectifs grammaticaux</b>	Reprise de la voix passive dans la trace écrite : « <i>girls are often seen as...</i> », « <i>they are kept out of school</i> », « <i>they are beaten</i> ».
<b>Objectif(s) phonologique(s)</b>	L'accent de phrase pour extraire les mots clés et ainsi reconstruire le sens. Prononciation et accentuation des nouveaux mots de lexique. Focus sur l'accentuation des mots se terminant par les lettres <b>-ION</b> .
<b>Stratégies</b>	Savoir mettre en relation images et documents sonores : compréhension de la métaphore (saut d'obstacles // parcours de vie : stratégie à transférer

	pour les élèves les plus à l'aise dans leur propre discours). S'appuyer sur les images pour accéder au sens. Reconstruire à partir d'éléments significatifs.
<b>Supports utilisés et source du support</b>	Being born a girl – International Women's day <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IH-ZgEb1M&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=IH-ZgEb1M&amp;feature=youtu.be</a>
<b>Piste(s) de différenciation</b>	Différenciation des processus : deux méthodes proposées pour la prise de notes. Différenciation dans la production à venir (tâche finale) : Exemple : degré d'appropriation de la métaphore à moduler selon le public (saut d'obstacles // parcours de vie : stratégie à transférer pour les élèves les plus à l'aise dans leur propre discours).
<b>Nombre de séances</b>	1

Descriptif :

1. En classe entière : Montrer les deux images suivantes et faire prononcer les mots « hurdles » et « starting line ». Puis, faire écouter la première phrase (qui sera aussi la phrase de fin) et la faire reconstituer à l'oral par les élèves :

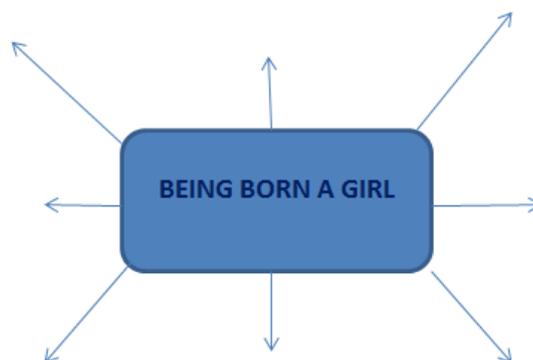
“Being born a girl means clearing a lot of **hurdles** and it begins right at **the starting line**.”



2. En groupe: Emission d'hypothèses sur le contenu.

Consignes: Can you establish a link between this very first sentence and the title of the video ?

a) What **words / ideas** are you expecting to hear?



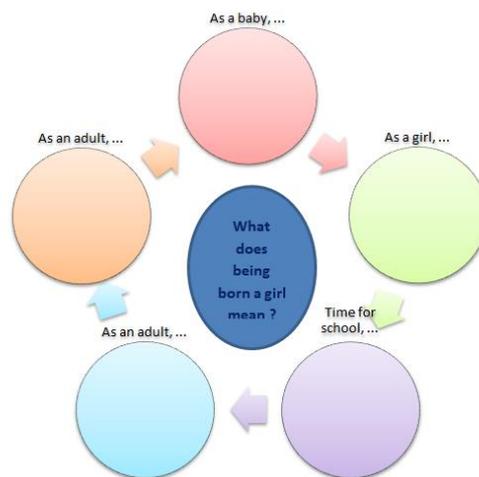
b) Use these words to make hypothesis about the content of the video.

Au moment de la mise en commun, l'enseignant en profitera pour introduire certains mots de la vidéo dont la prononciation est difficile et qui, par conséquent, seront probablement

pas connus /reconnus par les élèves : « unsafe », « financial », « fate », « abortion ». Ces mots devront ensuite être réemployés dans une phrase au moment de l'émission des hypothèses par exemple pour que les élèves en comprennent le sens.

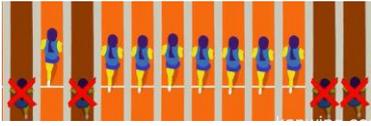
3) Etape facultative en classe entière : avant l'écoute et selon le degré de difficulté que les élèves rencontrent avec les nombres, l'enseignant pourra choisir d'isoler les nombres du document et les faire lire à haute voix.

En individuel/ groupe : Ecoute de la vidéo (sans les images) dans un premier temps puis prise de notes (travail en différenciation) soit prise de notes libre soit à l'aide du schéma suivant qui peut aider à l'organisation de ses notes et à la compréhension de la structuration de la vidéo.



Après deux écoutes fragmentées, mise en commun au sein du groupe des mots à retenir pour chaque catégorie. Si les élèves sont dotés d'un outil type tablette, baladeur MP3, leur demander de vérifier les mots du groupe par une dernière réécoute individuelle. Lors de la mise en commun, les élèves prononceront probablement les mots suivants : « infection », « mutilation », « discrimination », l'enseignant en profitera alors pour mener une pause réflexive sur le lien entre la désinence du nom et la syllabe accentuée. Pour entraîner ses élèves, il pourra soit proposer d'autres mots à prononcer soit demander d'en trouver d'autres à l'aide du cahier, par exemple.

3. En classe entière : Mise en commun des mots à partir desquels des énoncés seront produits. Pour orienter les productions et ainsi donner un objectif à la restitution, la question suivante pourra être posée : « *Being born a girl means clearing a lot of hurdles. Why ?* ». La structuration des idées peut alors être guidée par des images significatives extraites de la vidéo (cf. ci-dessous). Ces mêmes images pourront servir de support à un travail à la maison (légèrer les images en réutilisant la voix passive) ou bien encore comme déclencheur de parole au cours suivant en guise de restitution.



### 5) Etape n°4: Emma Watson's speech, what for?

<b>Activités langagières travaillées</b>	<b>De la compréhension orale vers l'expression orale en continu</b>
<b>Objectif de cette quatrième étape</b>	Faire écouter un discours pour en repérer les méthodes de construction et de diction.
<b>Tâches de communication</b>	Comprendre les procédés du discours pour en élaborer un à son tour.
<b>Objectif(s) culturel(s)</b>	Découvrir le discours célèbre d'une femme du monde anglophone : Emma Watson et la lutte qu'elle a engagée contre les inégalités.
<b>Objectifs lexicaux</b>	Lexique lié à l'engagement: feminism, feminist, to be involved into, advocates for change, fighting for women's rights, belief,
<b>Objectifs sociolinguistiques / pragmatiques</b>	Repérer les codes du discours: à qui on s'adresse, comment? Repérer les différentes phases du discours : le sujet, l'objectif, l'argumentaire, le slogan.
<b>Objectif(s) phonologique(s)</b>	Emphase sur les mots porteurs de sens et à partir desquels le sens pourra être reconstruit. Les pauses dans le discours, les mots accentués pour convaincre.
<b>Stratégies</b>	CO : Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs / mots accentués EOC : être audible, moduler sa voix, son débit, faire les pauses au bon endroit, accentuer les mots porteurs de sens pour convaincre.
<b>Supports utilisés et source du support</b>	Emma Watson's speech <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cuUDQzNF9OE">https://www.youtube.com/watch?v=cuUDQzNF9OE</a>
<b>Piste(s) de différenciation</b>	La différenciation porte sur l'entraînement au discours : trouver sa méthode pour bien prononcer un discours, savoir où faire des pauses, souligner les mots accentués, s'enregistrer pour s'autocorriger.

<b>Matériel à prévoir</b>	Tablette avec casque et micro pour s'enregistrer et se réécouter.
<b>Nombre de séances</b>	2

Descriptif :

Première partie : compréhension du support

→ Travail d'abord sur le sens : émergence de la structure du discours, des idées véhiculées, de son but.

→ Puis, travail sur la diction / prononciation : préparation d'une fiche méthodologique du discours à partir de celui d'Emma Watson (AP).

Dans l'extrait ci-dessous les barres obliques marquent les pauses et les mots en rouge sont les mots accentués.

Exemple sur un extrait de discours : De 1'56" à 2'24".

*"The more I have spoken about feminism, / the more I have realized / that fighting for women's rights has too often become synonymous / with man-hating.*

*If there is one thing / I know for certain, / it is that this / has / to stop. For the record, / feminism, by definition, / is the belief that men and women should have equal rights / and opportunities".*

Deuxième partie : entraînement à la production de son discours.

Avant de donner le texte, il conviendra d'attirer l'attention des élèves sur les mots les plus difficiles à prononcer de manière à ce que l'écrit ne parasite pas l'oral tels que « feminism », « synonymous », « women », « man-hating », ...

Après un entraînement à l'oral à partir de l'extrait ci-dessus (avec ou sans tablette), l'enseignant pourra demander à quelques élèves volontaires de venir devant la classe afin que les autres puissent évaluer la prestation et donner des conseils à leurs camarades. Une fiche avec des critères simples à observer sera distribuée à l'ensemble de la classe.

On pourrait faire figurer les critères suivants :

- My classmate stresses on key words.
- He/she moves to insist.
- He/she looks at the audience.
- His/her speech is loud/clear.
- He articulates the words with precision.

On pourra demander aux élèves les plus à l'aise à l'oral de noter les mots mal prononcés pour ensuite procéder à des répétitions collectives et individuelles.

### III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée:

Entrée culturelle : Rencontres avec d'autres cultures / inclusion et exclusion

Rappel de la problématique: How does the English speaking world raise people's awareness about gender discrimination?

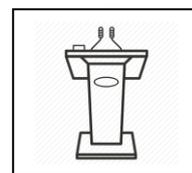
AL entraînée et évaluée : Expression orale en continu

Niveau visé : 3<sup>ème</sup> / B1

✚ **Final task:** "You have been selected for the international campaign « HeForShe » organized by the United Nations. You are in competition to win the opportunity to deliver a speech against gender discrimination at the annual UN meeting.

✚ **The structure of your speech (inspired by Emma Watson's one)**

- Who you are addressing to.
- Introduce yourself
- Why you are here (your goal)
- The reasons why gender equality should be defended. You can give your own definition. The danger of stereotypes.
- Give examples (and talk about your own experience).
- The final message with a catch phrase.



✚ **Now, it is your turn. Deliver the most powerful speech you have ever created to defend gender equality. Check the following points:**

- Did you use the vocabulary we have seen in class? (girls are supposed to .../ expected to ...)
- Did you pay attention to the difficult words to pronounce such as "gender", "discrimination", "woman, women", "feminism"...
- Is your speech convincing? (Stress on words, pauses, powerful arguments with examples).
- Did you follow the structure of your speech?
- Can you last 2 minutes talking?



#### EVALUATION GRID:

COMPETENCE: Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates.

	A1	A2	B1
Contenu du discours / vocabulaire	Possède un répertoire élémentaire de mots isolés et d'expressions relatifs à des situations concrètes précises.	Possède un vocabulaire suffisant pour satisfaire les besoins communicatifs élémentaires.	A une bonne gamme de vocabulaire en rapport avec des sujets familiers (étudiés).
Grammaire	Peut utiliser des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires comme, par exemple, la	Peut se servir avec une correction suffisante d'un répertoire de tournures et expressions fréquemment utilisées.	Peut utiliser à bon escient l'ensemble des tournures et expressions travaillées.

	confusion des temps et l'oubli de l'accord.		
Cohérence et cohésion (compétence pragmatique)	Peut relier des groupes de mots avec des connecteurs élémentaires tels que «et » ou «alors».	Peut utiliser les articulations les plus fréquentes pour relier des énoncés	Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.
Phonologie	La prononciation est en général intelligible si l'interlocuteur fait l'effort de comprendre certains sons spécifiques.	La prononciation est en général intelligible. L'intonation et l'accentuation des énoncés et des mots sont presque corrects.	La prononciation est en général totalement intelligible malgré des erreurs sur des sons et des accents sur des mots non familiers.
Attitude <b>Compétence pragmatique transversale*</b>	L'élève ne regarde pas suffisamment son auditoire, lit sans articuler et sans faire des pauses. Pas de gestuelle.	L'élève ne lit pas trop, il connaît son discours, fait des pauses au bon endroit et articule. La gestuelle est présente mais pas toujours en adéquation.	L'élève s'exprime quasiment sans note car il connaît son discours. Les pauses, l'intonation et la gestuelle sont en adéquation.

\*Les indicateurs de ce critère ont été rédigés par les élèves dans le cadre d'un travail interdisciplinaire.